

السنة الأولى ـ العدد الثامن والثلاثون ٢٢ ـ ٢٨ شوال ١٤٠٨هـ ٧ ـ ١٣ يونيو ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE No. 38 TUESDAY 7'13 JUNE 1988
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
الأختان وشيخ البئر
(في هذا العدد)
من حكايات العرب
(في العدد القادم)
كابتن موهوب

لمسة رقيقة لبشرة طفلك الناعمة

سيدي
بودرة الأطفال
Baby Powder
للعناية الرقيقة بالجلد
٢٥٠ جرام



بودرة سيدتى للاطفال



بسم الله الرحمن الرحيم

باسم



الفَرحةُ الكُبرى

الفَرحةُ الكُبرىَ ... المسابقةُ الكبرى ... الجائزةُ الكُبرى ... كلُّها كلماتٌ تعبرُ عَنْ معنىً واحدٍ ... هذا المعنى هُوَ اجتماعُ باسمٍ مَعَ أصْدقائِهِ مِنْ الفائزينَ بجوائزِ المسابقةِ الكبرى للمجموعتيْنِ الأولى والثانيةِ ، والّتي نُشرتْ كُلُّ مَجموعةٍ مِنْهما في ثمانيةِ أسْئلةٍ ..

ففِى حَفلٍ بهيجٍ حضَرهُ جميعُ الفائزين ، وزعَ باسمٌ الجوائزَ الماليةَ والعَينيةَ علَىَ أصدقائهِ الفائزينَ ، مُتمنياً لجميعِ الأصْدقاءِ مِنْ شتَّى أقطارِ الوطنِ العربيِّ الكبيرِ الفوزَ فى المسابقاتِ التّاليةِ ..

وَقدْ بلغَ مجموعُ الجوائزِ الماليةِ في المسابقتيْنِ ١٠٠,٠٠٠ ريالٍ سُعوديٍّ بالإضافةِ إلىَ الجوائزِ العينيةِ الأُخرى .. حَظٌ سَعيدٌ لجميعِ الفائزينَ ، وإلى اللّقاءِ فى مُسابقاتٍ قادمة ...



إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب إحترام صفحاتها



في هذا العدد





موهوب

قصة: مؤنس زهيري   رسوم: فواز

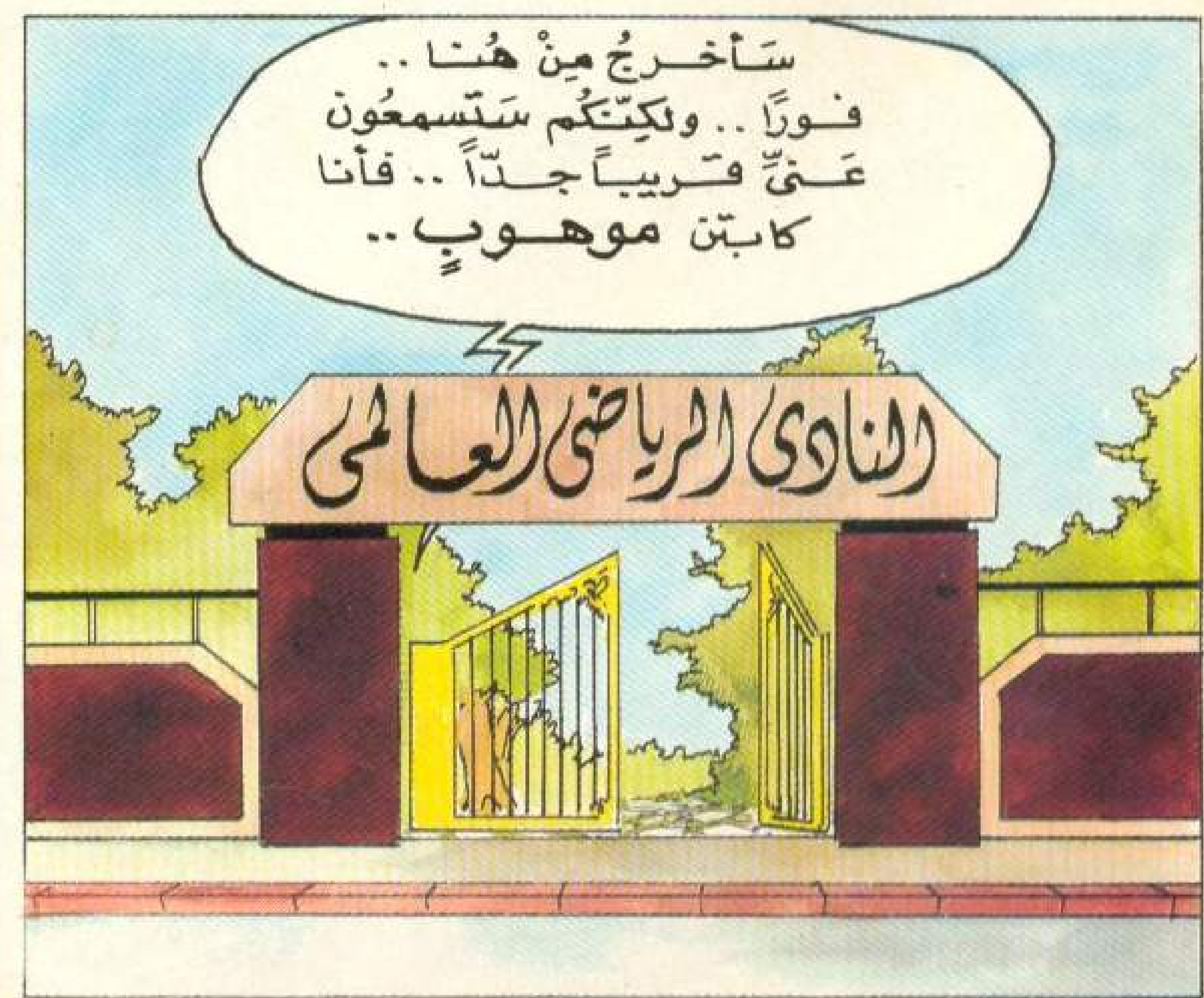
أُخْرجْ... مِنْ هذا النّادِي فَوْرًا..

إنها آخرُ فُرصةٍ لكَ.. وقدْ أضعْتَها..

مِنَ الأجدَى لكَ أنْ تلعبَ كرةَ الطاولةِ..

آآآآه.. النجدةُ!

النادى الرياضى العالمى





إغلِقُوا أبوابَ النّادِي كلَّها فقدْ يَعودُ بَعدَ قَليلٍ

سَأعودُ.. قَريبًا سأرجعُ إلى هُنا مرةً ثانيةً..

هؤلاءِ المتخلّفُونَ لا يَفهمُونَ كيفَ يلعبُ المحترِفُونَ أمثالِي لعبةَ كرةِ القدمِ.. إنّ الخططَ التِي يواجِهُونَ بهَا الفرقَ المنافسةَ خططٌ عقيمةٌ لا ينتجُ عنها أهدافٌ!

يا صحي العالمي

سيدفعُونَ ثمنَ ذلكَ غاليًا.. أقسمُ أننِي سأكوّنُ فريقًا لكرةِ القدمِ يُنزلُ بهذَا الفريقِ أشدَّ الهزائمِ.. أقسمُ علَى ذلكَ..






لقد دعوتكم جميعاً أيها الأصدقاء لأخبركم أنني قررت تكوين أقوى فريق يلعب كرة القدم في المنطقة .. سنباري كل الفرق الأخرى ونهزمهم جميعاً ..
إن هذه فكرة عظيمة .. أين سنؤدي تدريباتنا وكيف سنخبر بقية الفرق بوجودنا لنباريهم ..


سندعو كل الأصدقاء الذين يلعبون في فرق النوادي ونخبرهم بأننا نتحداهم للعب مباراة كرة القدم .. ومن هنا سنثبت وجودنا وسيكون لنا الحق في دخول المباريات الرسمية ونيل الكؤوس والميداليات الذهبية .. تفضلوا معي من هنا ..


ولكن لماذا اخترتنا نحن بالذات ياموهوب ؟!
لقد اخترتكم لأنكم أقرب الأصدقاء إلى قلبي .. كما أنني أشعر أن لدى كل فرد منكم موهبة كبيرة في لعب كرة القدم فمثلاً جناح يستطيع أن يشق طريقه ليخترق أقوى خط دفاع في أي فريق ..


أما غزولي فهو يستطيع أن يتلاعب بأي فريق أمامه ويحرز أي هدف من أي زاوية .. وحارس هو أقوى مدافع في المنطقة .. أما حيطه فهو في رأيي أشجع وأبرع حارس مرمى شاهدته في الملاعب ..


ولكن ماذا سيكون دورك أنت ياموهوب؟
سأكون أنا كابتن الفريق والمسؤول الأول عنه .. والمسؤول عن إحراز الأهداف في الوقت الحرج الذي لا يستطيع أي مهاجم أن يعوضها ..
ماذا تقول ياموهوب؟


هيا بنا لنناقش الأمر في الخارج .. فالكلام يكون واقعياً على أرضي .. ملعبي ..


وهل تعتقد أننا سنختارك بهذه السهولة لتكون رئيساً للفريق .. إنك لم تلعب أي مباراة لكرة القدم من قبل إلا و أفسدتها ..
إن الفريق الذي كنت ألعب معه كان فريقاً متخلفاً لا يفهم خطط وتكتيكات اللعب الحديث .. لقد كانت كل الأخطاء من جانبهم وليس من جانبي أنا .. ولهذا فقد قررت تكوين أقوى فريق لكرة القدم ..


إن أمامكم فرصة أرجو ألا تضيعوها .. فأنا أوفر لكم الملعب الذي تحتاجون إليه للتدريبات وسنقيم المرميين: واحد من هنا والآخر أمامه .. سأمنحكم دقيقتين لتناقشوا الأمر فيما بينكم ..









كابتن موهوب وفريق النسور لكرة القدم

تمت

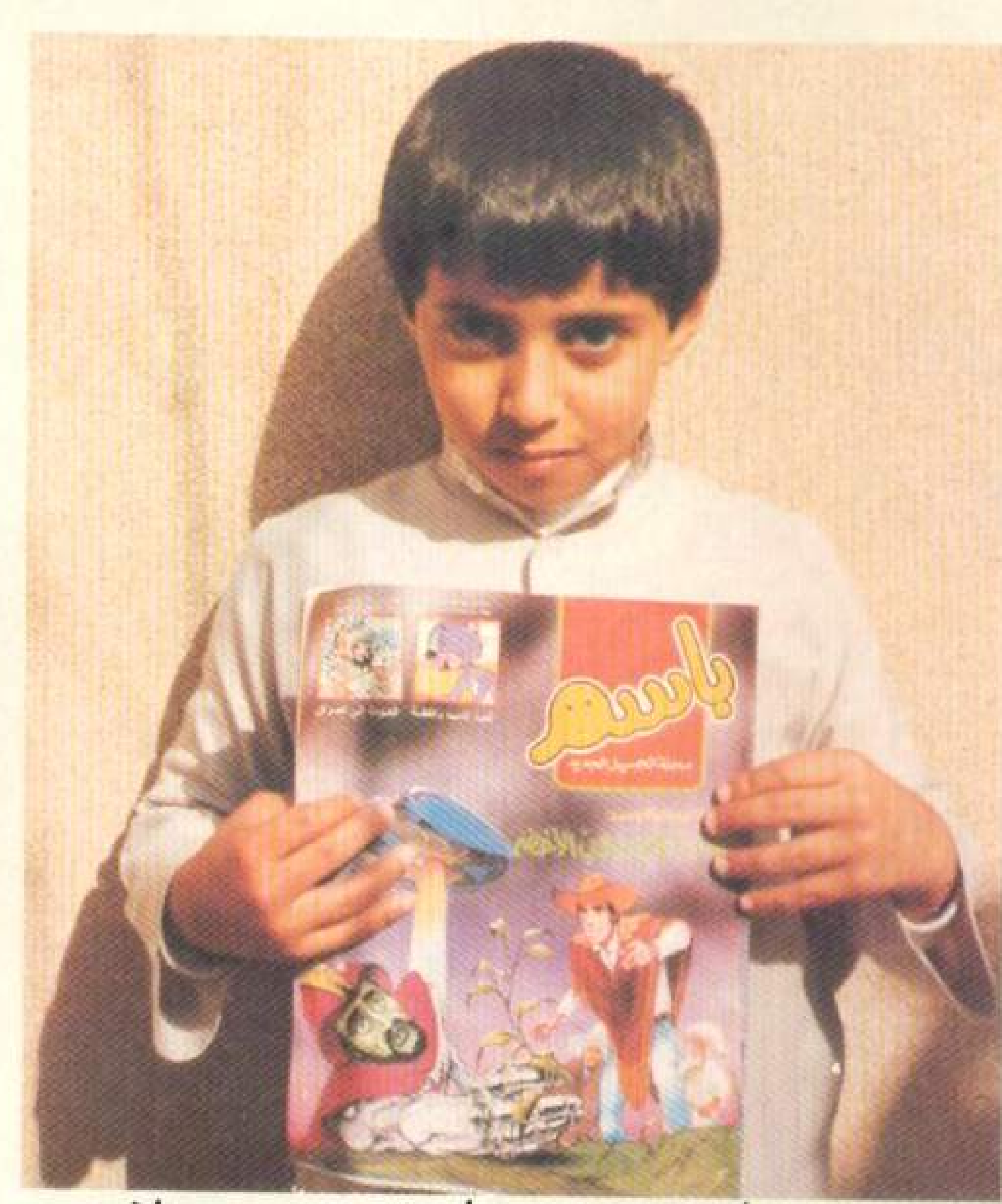



علاء نجيب فرح


علاء محمد عيسى


كريم مصطفى شعبان


فالح محمد الدوسرى



محمد أحمد محمد المديهيم - الخبر


أحمد حسن باصرة


نادية كمال جرجيره


زاهر أحمد


سلطان حمد السليمى


على حسن مها حسن


يوسف عبد الله


خلفان مبارك البلوشى

شهادة تقدير

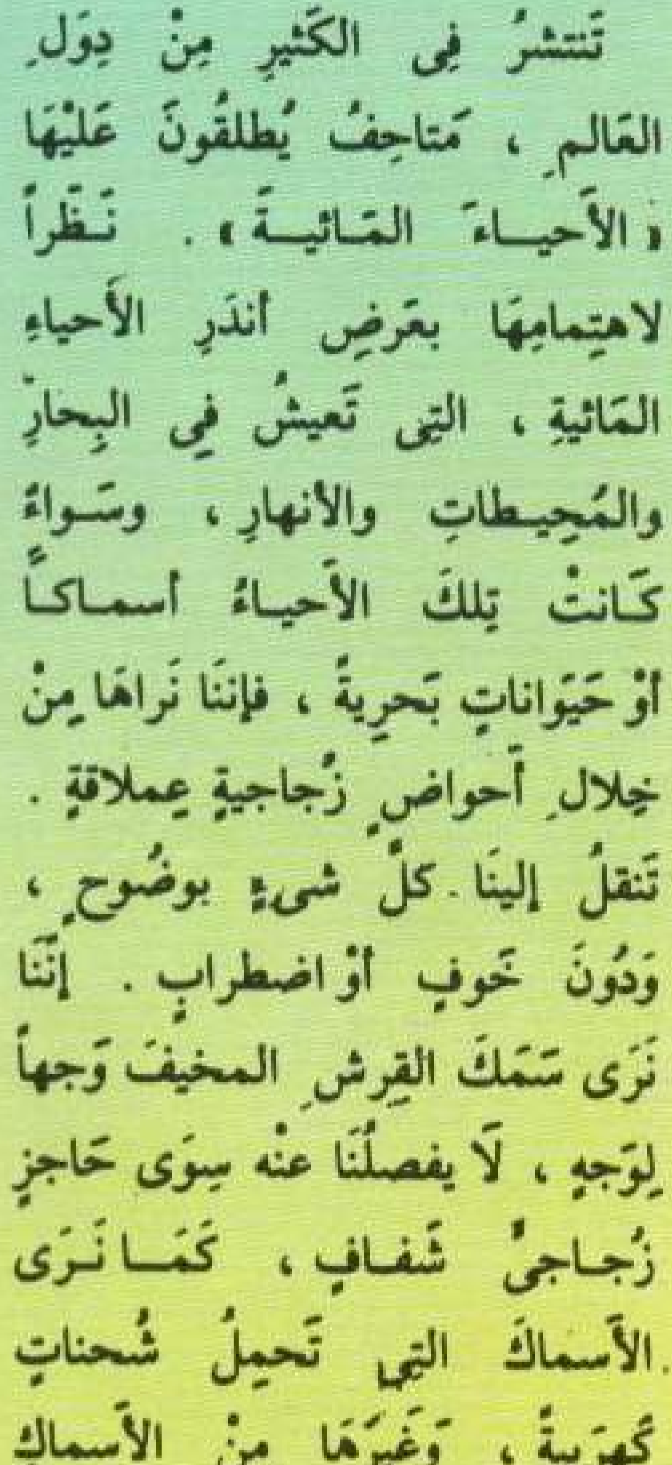
زاويةٌ جديدةٌ يُقدمُها لكَ باسِمٌ في بابِ نادِي الأصدقاءِ . . في كُلِّ عددٍ ستقومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنَ المشارَكاتِ التِي أرسَلَها أصدقاءُ النادِي . . وسترسلُ شهادةَ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

متاحفُ الأحياءِ المائيةِ

تنتشرُ في الكثيرِ مِن دولِ العالمِ ، متاحِفُ يُطلقونَ عَليْهَا « الأحياءَ المائيةَ » . نظراً لاهتمامِهَا بعرضِ أندرِ الأحياءِ المائيةِ ، التِي تعيشُ فِي البحارِ والمُحيطاتِ والأنهارِ ، وسواءٌ كانتْ تِلكَ الأحياءُ أسماكاً أوْ حيَوَاناتٍ بحريةً ، فإننَا نراهَا مِن خِلالِ أحواضٍ زُجاجيةٍ عِملاقةٍ . تنقلُ إلينَا كلَّ شيءٍ بوضُوحٍ ، ودُونَ خوفٍ أوْ اضطرابٍ . إنّنَا نرَى سَمكَ القِرشِ المخيفَ وَجهاً لوَجهٍ ، لَا يفصلُنَا عنهُ سِوَى حَاجزٍ زُجاجِيٍّ شفافٍ ، كَمَا نرَى الأسماكَ التِي تحمِلُ شُحناتٍ كهربيةً ، وغيرَهَا مِنَ الأسماكِ السامةِ ، التِي لَا يَستطيعُ الإنسانُ الإمساكَ بهَا أوْ الاقترابَ مِنهَا . وتُتيحُ متاحفُ الأحياءِ المائيةِ بهذَا الفُرصةَ للجمهُورِ لمشَاهدةِ عالمِ البِحارِ دُونَ أىِّ تعرضٍ للخَطرِ ، كَمَا تتيحُ للعُلماءِ إمكانيةَ دِراسةِ أنواعٍ مُعينةٍ مِنَ الأسماكِ مِنَ الصعبِ عليْهم دِراستُهَا ، أوْ معْرفةُ أىِّ شيءٍ عنهَا داخلَ بيئتِهَا الحقيقيةِ .

سلام سالم محمد

أبها – السعودية



خمسُ دقائقَ

سألَ الرجلُ موظفَ الاستقبالِ بالفندقِ :

– كيفَ تقولُونَ إنَّ المسافَةَ بيْنَ المحطةِ والفندقِ خمسُ دقائقَ فقطْ ، وقدْ استغرقتُ ساعتيْنِ ؟!

قالَ الموظفُ :

– نحنُ نقصدُ خمسَ دقائقَ بالطائرةِ ياسيِّدِى .

الطاهر سويدان

هَلْ تعلمُ أنَّ :

– رصيفَ الدمامِ البحرىَّ في السعوديةِ هُوَ أطولُ رصيفٍ بحرىٍّ فى العالمِ ويبلغُ ١٠٩٢ كيلو متراً واستمرَّ العملُ به لمدةِ عاميْنِ حتّى تمَّ إنشاؤُه ..

– حقلَ زيتِ الغوارِ بالسعوديةِ هُوَ أكبرُ حقلِ زيتٍ فِي العالمِ ويبلغُ طولُه ٢٤١ كيلو متراً وعَرضُه ٤٠ كيلو متراً .

أحمد عبدالله أحمد

نجران – السعودية



أحمد جمال الدين



محمد أحمد حسن





طارق عباس توفيق

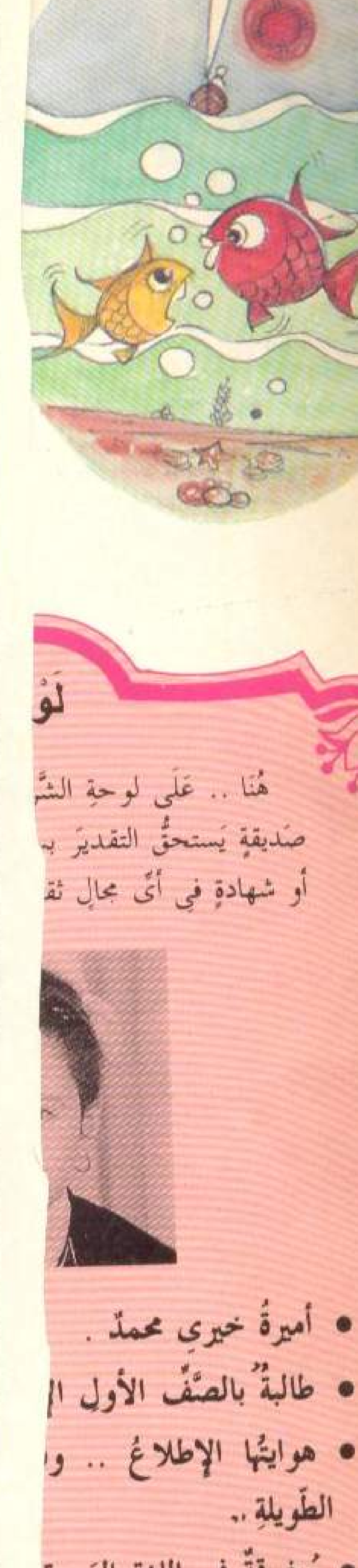


منى ابراهيم خليل





عمر نجيب فرج





أحمد وإيمان عبد الفتاح



حِكَمٌ

• بالكيلِ الذى تكيلُون بِهِ يُكالُ لكُمْ .

• إذَا كَانَ بيتُكَ مِنْ زُجاجٍ فلَا تضربْ النَّاسَ بالحِجارةِ .

• إذَا كَانَ رأسُكَ مِنْ شمعٍ فلَا تَقِفْ تحتَ الشَّمسِ .

• إذَا كَانَ الكَلامُ مِنْ فضَّةٍ .. فالسكُوتُ مِنْ ذَهبٍ .



• لَيْسَ كُلُ مَا يسمعُ يقَالُ .

• مَنْ استسلمَ للفشلِ .. لَمْ يَصلْ .

أحمد محمد العوضى
تبوك – السعودية



الخادمُ الغبىُّ

دَقَّ جَرسُ البَابِ ... فَفتحَ الخادِمُ .. فوجدَ طبيباً يحملُ حَقيبتَه فَسألَه الخادِمُ :

– مَنْ تكونُ ؟

أجابَ الطبيبُ :

– أنَا الطبيبُ الذى طلبتمُوهُ مُنذُ قَليلٍ .

قَالَ الخادِمُ :

– آسفٌ ياسَيدِى .. رَبُّ البيتِ مَريضٌ ولَا يَستطيعُ مقابلتَكَ !!

الدهبى صالح
الدار البيضاء – المغرب

صدِّقْ أوْ لَا تصَدِّقْ

• إنَّ هُناكَ امرأةً بلسانَيْنِ ولا تَتكلمُ ..!!

• إنَّ في الصينِ رَجلاً يَسمعُ بفمِهِ ..! .

• إنَّ شَاباً إيطاليــاً لا يَستطيعُ الرؤيةَ إلَّا فِي الظَّلامِ ! .

• إنَّ رَجلاً لَهُ قرنان أكبرُ مِنْ قرونِ الحيواناتِ !!

محمد على خضر

إضحكْ

قَالَ الجندِيُّ للقائِدِ :

– إنَّ طائرةَ الأعداءِ تصَورنَا يَاسيدِى ؟

قَالَ لَهُ القائِدُ :

– إذنْ لَا تَبتسمْ !!

زكى عباس الحرز
الهفوف – السعودية

الشَّمسُ .. والقَمرُ

سَأَلَ رَجلٌ صديقَهُ :

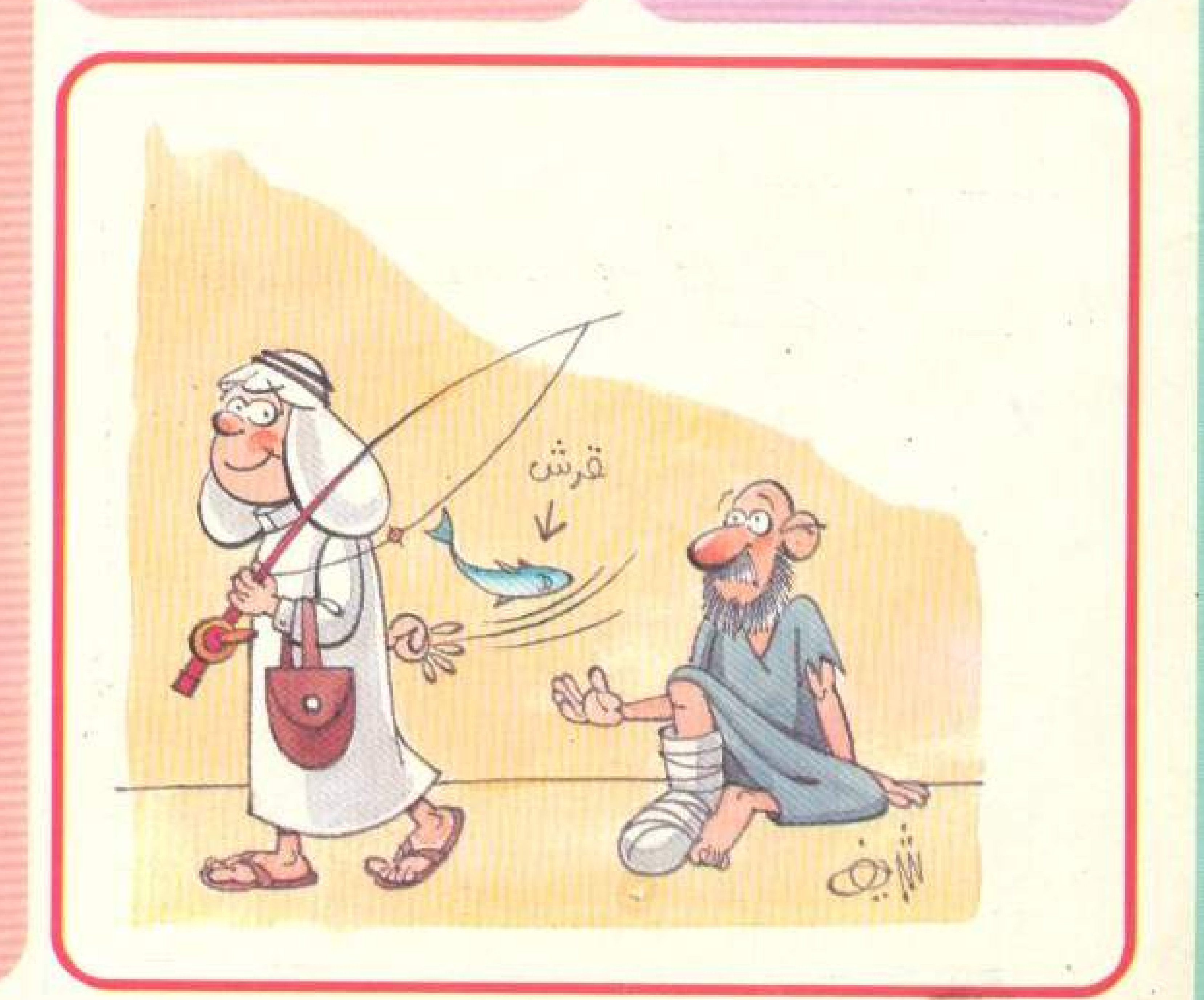
– مَنْ أفضلُ .. الشَّمسُ أمْ القمرُ ؟ .

– طبعاً القمرُ .

– لِمَاذَا ؟ ..

– لأنَّ الشَّمسَ تطلعُ في النَّهارِ ونحنُ في النَّهارِ غيرُ مُحتاجينَ للضَّوءِ .. أمَّا القمرُ فَيطلعُ بالليلِ ونحنُ فى حاجةٍ إلىَ ضَوئِه !!

طارق عثمان العمودى
الدمام – السعودية



المجلةُ الأولى



● اشكرك يَاباسمُ علَى ماتقدمُه لنا مِنْ معلوماتٍ مُفيدةٍ .. ومَوضوعاتٍ شيقةٍ .. حتَّى صارتْ مجلتُكَ أحبَّ مجلةٍ إلَى قُلوبِ الأصدقاءِ .. وصَارتْ المجلةَ الأولَى فى مكتبةِ المدرسةِ .. والكلُّ يتخاطفُها .. وينتظرُ كلَّ عددٍ جديدٍ .. ولكنَّنَا لانجدُهُ بسُهولةٍ .

رامى محمود حسين
خيطان – الكويت

●● الحمدُ للهِ علَى هذَا النجاحِ .. وَهذِهِ الثقةِ الغاليةِ مِنْ أصدقائي .. وسأكونُ دائماً عندَ حُسنِ ظنِّكُمْ جميعاً .. فهدفِي الأولُ هُوَ اسْعادُكم .. وإدخالُ السُّرورِ إلَى قلوبِكم .. وتَقديمُ المعلوماتِ المختلفةِ بأسلوبٍ بَسيطٍ .. يَسهلُ علَى الجميعِ فهمُها .. ونعدُكَ إنْ شاءَ اللهُ بزيادةِ الأعدادِ المرسَلةِ إلَى دولةِ الكويتِ .

حِكمةُ رَجُلٍ

كَانَ هُناكَ رجلٌ وَابنُه يَسيرانِ فِي الأَرْضِ طلباً للرزْقِ .. فَمرَّا عَلَى قَريةٍ كلُّ مَنْ فيهَا مِنَ البخلاءِ .. فدعَا عليهِمْ الرَّجلُ قَائلاً :

– اللَّهمَّ ثَبِّتْ هؤلاءِ القومَ فِي أرضِهم .

وَتابعَ الرجلُ وابنُه مسيرَتهمَا .. حَتَّى وَصلا إلَى قريةٍ أُخرَى .. كَانَ كُلُّ مَنْ فيها مِنَ الكُرماءِ .. فدعَا الرجلُ قائلاً :

– اللَّهمَّ فرقْ هؤلاءِ القومَ فِي البلادِ .

تعجبَ الابْنُ مِنْ دُعاءِ أبيهِ فِي المرتيْنِ وسألَهُ فأجابَ الأبُ

– يَابنىَّ .. إنَّ البخلاءَ لوْ انتشَرُوا فى الأرضِ لجعلُوا كُلَّ مَنْ يقابلُهم بخيلاً .. لذلكَ دَعوتُ عليهِم بالثَّباتِ فِي الأرْضِ .. أمَّا الكرماءُ فدعَوتُ عَلَيْهِم بالإنتشارِ فِي الأرْضِ

أيوب كوك حسين

النحلـةُ

تَقطعُ النَّحلةُ الشَّغالةُ ٢٤٠ ألفَ كيلو مترٍ لانتاجِ كيلوجرامٍ واحدٍ مِنَ العَسَلِ .. وَهِيَ تَقومُ بحوالَى ٤٨ ألفَ رحلةٍ .. وتقطعُ فِى كلِّ رحلةٍ خمسةَ كيلو متراتٍ .. وَهذَا يَعنِى أنَّها تقومُ بقطعِ مَسافةٍ تساوِى مُحيطَ الأرْضِ ٦ مراتٍ حَتَّى تنتجَ كميةً مِنَ العَسلِ تعادِلُ كيلوجراماً واحداً .

هَل رأيتَ أعظمَ مِنْ هذِه النحلةِ التى تقضى حيَاتَها فى العملِ دُونَ مَللٍ أوْ كَللٍ؟! هَلْ رأيتَ حِكمةَ اللهِ فِي هذِه الحشَرةِ الصَّغيرةِ التي تُعطِى الإنْسانَ أعظمَ طَعامٍ .. وأعظمَ دواءٍ .. سُبحانَ الله ...!!

صلاح الدين أحمد
الرياض – السعودية

الوَصيةُ

سأَلَ القَاضِى المتهمَ بالسَّرقةِ :

– لماذَا فَتحتَ المحلَّ ؟

– هذِه وصيةُ والدِى ياحضرةَ القَاضِى .

– كيفَ ذلكَ ؟

– أوصَانِى قبلَ أنْ يَموتَ بأنْ أفتحَ محلاً تجارياً !!

أحمد عوض مازن
تيماء – السعودية

لَوْحةُ شَرَفٍ

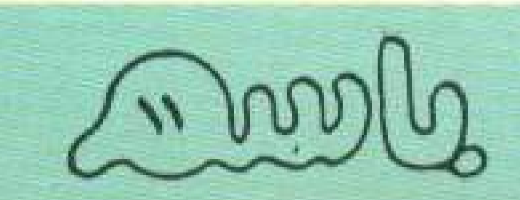
هُنَا .. عَلَى لوحةِ الشَّرفِ أضعُ اسمَ وصورةَ كلِّ صَديقٍ أو صَديقةٍ يَستحقُّ التقديرَ بسَببِ تفوقِه .. أوْ حصُولِهِ عَلَى ميداليةٍ أو شهادةٍ فِي أىِّ مجالٍ ثقافىٍّ .. علمىٍّ .. فنىٍّ .. رياضىٍّ ..

● أميرةُ خيرِى محمدٌ .
● السِّنُّ ١٢ عاماً .
● طالبةٌ بالصَّفِّ الأولِ الإعداديِّ .
● هوايتُها الإطلاعُ .. وقراءةُ القِصَصِ والرواياتِ الطَّويلةِ ..
● مُتفوقةٌ في اللغةِ العَربيةِ .
● تَقولُ أميرةُ :

سَببُ تفوُّقِى فى اللغةِ العَربيةِ هُوَ حِفظِى القرآنَ الكريمَ وقراءتي المستمرةُ لهُ ممَّا سَاعَدني عَلَى النّطقِ السَّليم للألفاظِ والحروفِ .

● أمنيتُها أنْ تكونَ مُعلِّمةً .





قالوا ...

• القلوبُ الكبيرةُ لَا تسعدُ إلَّا بسعادةِ الآخرينَ .

• الشبابُ هُمْ ربيعُ الأممِ .

• مَنْ فقدَ إحساسَهُ .. فقدَ إخوانَهُ .

• قوةُ العِلْمِ أكبرُ مِنْ قوةِ السَّيْفِ .

بدر عبدالرحمن السالم
الرياض – السعودية

نرجُو عَدمَ الإزْعَاجِ

سأَلَ الضَّابطُ اللصَّ :

– لماذَا وضعتَ يدَكَ عَلَى فمِ الرجلِ عندَمَا رآكَ تسرقُهُ ؟

أجابَ اللّصُّ :

– لأنني لَا أُحبُّ الإزعَاجَ أثناءَ تأدِيةِ عَملي !!

طارق على عثمان
اسكندرية – مصر



هَلْ تعلمُ ؟

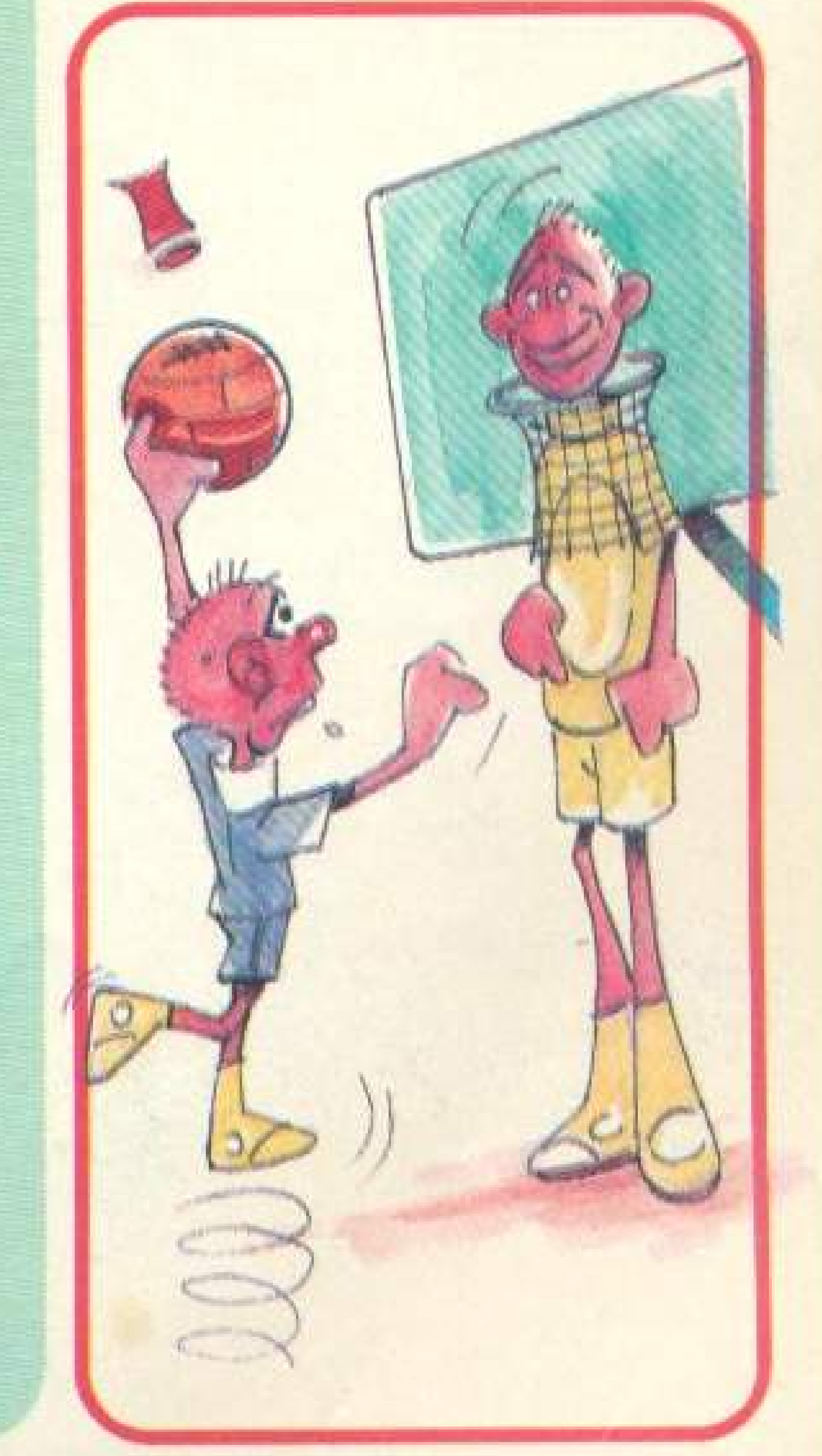
• أنَّ أولَ مَنْ شَربَ القهوةَ هُمْ الأحباشُ ؟ .

• أنَّ قوةَ الفيلِ تعادِلُ قوةَ ١٤٧ رَجُلاً ؟ .

• أنَّ الإنسانَ عندَ الكلامِ يَستعملُ ٤٤ عضلةً ؟ .

• أنَّ أكبرَ قبرٍ فى العَالَمِ هُوَ قبرُ فِرعَوْن مِصرَ « خُوفُو » ؟ .

ياسر عبدالعزيز
الرياض – السعودية



معطفُ الملاكمِ

دخلَ مُلاكمٌ أحدَ المطَاعِمِ .. وعَلقَ مِعطفَهُ عَلىَ شمَّاعةٍ .. وأرادَ إرهَابَ مَنْ تحدثُه نفسُهُ بسرقتِهِ .. فعلقَ ورقةً عَلَى المعْطفِ كتبَ فيها : « صاحبُ هذَا المعطفِ ملاكمٌ تزنُ لكمةُ يدِهِ اليُسرَى مائةَ كيلو جرامٍ وسَوفَ يَعودُ لأخذِهِ بعدَ ثلاثِ دقائقَ » ..

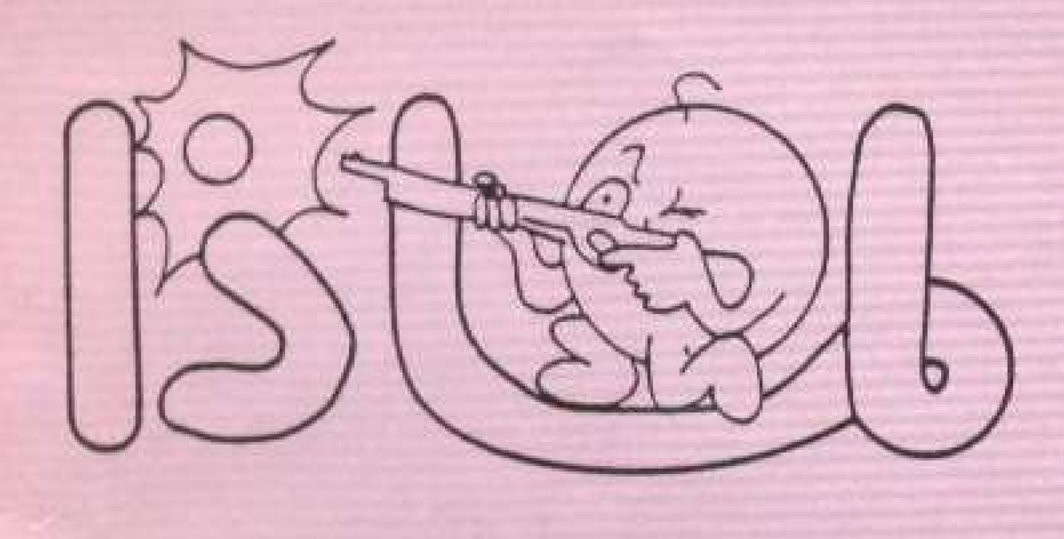
وبَعدَ قليلٍ .. عَادَ الملاكمُ فلمْ يجدْ مِعطفَهُ إنَّما وَجدَ ورقةً كُتبَ عَليْها : « أخذَ هَذَا المِعطفَ رَجلٌ سُرعَتُه أربعون كيلو متراً فى السَّاعةِ .. وَسوفَ لَا يعودُ إلى هُنَا أبداً !! »

عبدالله بن محمد الراشدى
سمائل – سلطنة عمان



● أدواتُ الاستفهامِ

مَنْ ، مَا ، ماذَا ، أينَ ، لماذَا ، كيف : مِنْ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التى نسألُ بهَا عما نريدُ . أرسلوُا أيضاً بأسئلتِكم التى تبدأُ بأداةِ استفهامٍ . أو الإجاباتِ عنْ أسئلةِ أصدقاءَ آخرين . وسوفَ نقومُ بالردِّ علىَ الأسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



• لماذَا نَرى دَوائرَ في المَاءِ عندَما نُلقِى حَجراً فِيهِ ؟

•• عِندَما نُلقِى حَجراً فِي الماءِ .. تَظهرُ دَوائرُ صَغيرةٌ .. تظلُّ تكبرُ وتكبرُ ثُمَّ تتلاشَي بعدَ حينٍ ... تفسيرُ ذلكَ أنَّ الحجرَ عندَما يَسقطُ فِي الماءِ ويَصْطدمُ بمكانٍ مُعينٍ مِنْ سَطْحِ الماءِ .. يُحدِثُ ذلكَ إضْطراباً فِيهِ .. هَذَا الاضْطرابُ ينتقلُ مِنْ مَكانٍ إلىَ مكانٍ بَواسطةِ سِلسلةٍ مِنْ الذبذبَاتِ .. تُؤدِّى إلىَ احداثِ أمواجٍ خَفيفةٍ تنتشرُ فِي كلِّ اتجاهٍ عَلىَ هَيئةِ دَوائرَ .. مَركزُ هذهِ الدوائرِ هُوَ الحجرُ الذِّى سقطَ في المَاءِ .. وكأنَنا نَستعملُ فرجاراً لرَسْمِ هِذه الدوَائرِ .. وتَظلُّ هذِهِ الدّوائرُ تكبرُ وتكبرُ .. وتتسعُ وتتسعُ .. ثُمَّ تختفِى .. وَيعودُ سطحُ المَاءِ إلى طبيعتِهِ وهُدوئِهِ وكأنَّ شيئاً لمْ يَحدثْ .

أيمن ذكرى بخيت
القاهرة – مصر

إليكِ يَاأمي

أميّ يَابَسمةً فى ليل الغُربةِ
يَاخيطَ النّورِ فى ظَلامِ الوحدةِ
يَاكلمةً حُلوةً ينطقُها لسَاني
تناديني للعودَةِ يَا أمّي
أنَا عائدٌ لحنانِكِ يَاأمّي
عَائدٌ لأرى الحبَّ فى عينيكِ
عَائدٌ لأعيشَ بيْنَ جناحيكِ

خليل أحمد العسيرى
مكة - السعودية

الخطابُ الهامّ

سأل التلميذُ صَدِيقَهُ :

- لماذَا تلفُّ كُلّ هذه الأرْبطةِ حَولَ أُصبعِكَ ؟

أجابَ الصّديقُ :

- تربطُها أمّي حَوْلَ أُصبعِى حَتّى لَا أنسَى وَضْعَ خطابٍ هَامٍّ فى صندوقِ البريدِ .

- وَهَلْ نفذتَ المهمةَ ؟

- لا .. لأنَّ أمّي نَسِيتْ أنْ تُعطيَنِي الخطابَ !!

أمانى عبدالله الحميد
الرياض - السعودية

نوادرُ حُجَا

قَالَ جُحَا لصديقِهِ :

- دَخلتُ مَطعماً اليومَ .. وتَناوَلتُ حساءً ساخناً دُونَ أنْ أدفعَ درهماً واحداً .

- كَيفَ ؟

- وَضعتُ ذبابةً في الحسَاءِ بعدَ أنْ شبعتُ .. ثُمّ ناديتُ عَلىَ الجرسُونِ .. وقلتُ لهُ مَا هَذَا ؟ فاعتذَرَ عَنْ أخذِ الحسَابِ .

- هَذَا جميلٌ جدّاً ..

- ولكنْ فى اليومِ التّالي ذَهبتُ إلىَ المطعمِ نفسِه ومَعِي ذبابةٌ ولمّا طلبتُ مِنَ الجرسُونِ طبقاً مِنَ الحسَاءِ .. اعتذَرَ فقلتُ لَهُ :

- وَأيــنَ أضعُ هذهِ الذُّبَابةَ ؟!

على أحمد العسيرى
مكة المكرمة السعودية

مِنْ أمثَالِ الشّعُوب

• مَنْ يُناقِشْ الأحْمقَ فعلَيْه أنْ يتحملَ النتيجةَ .

(ألمانىُّ)

• عَلّقْ بصرَكَ بالنجومِ ولَكنْ اجعلْ قدميْكَ عَلَى الأرْضِ .

(مثلٌ هندىٌّ)

• عدُوٌّ شُجاعٌ خيرٌ مِنْ صدِيقٍ جَبانٍ .

(مثلٌ انجليزىٌّ)

قينان فراج فيصل
وادى الداوسر السعودية



مُذكّرَاتُ تِلْمِيذَةٍ

بَدأ بيتُنَا يَستعدُّ لاستقبالِ العيدِ ... قامَتْ أمِّي بحملةِ نظافةٍ شَاملةٍ لكلِّ أرْكانِ البيتِ .. وَفى المساءِ خرجتْ مَعَ أبِي إلَى السُّوقِ لشراءِ كلِّ مُستلزماتِ العيدِ .. وخرجتُ معهَا ذاتَ مساءٍ لاختارَ فستانَ العيدِ .. كنتُ أريدُ فُستاناً جَديداً فى لونِهِ وَفي شكلِهِ .. فستاناً أفتخرُ بِهِ وسَطَ زميلاتي وصَديقاتي فستاناً أزْهُو بِهِ بيْنَ الجميعِ .. ورحنَا نتجولُ في السُّوقِ .. في الشَّوارِعِ الرئيسيةِ والفَرعيةِ .. دَخلنَا عشرَاتِ المحلّاتِ .. لَمْ يُعجبْني أيُّ فُستانٍ .. كلُّ ما رأيتُهُ كَانَ عَاديّاً .. ليسَ فيهِ جَديدٌ .. كنتُ أتمنَّى أنْ أعثرَ على فستاني الّذى أحلمُ بِهِ .. ولكنَّ أبي ضَاقَ مِنْ طُولِ البحثِ .. وبدأ يفقدُ أعصابَهُ .. وحَاولتْ أمِّى تهدئتَهُ .. وطالبتْني بأنْ أسْرِعَ باختيارِ الفُستَانِ .. فقدْ اقتربتْ السَّاعةُ مِنْ منتصفِ الليلِ وَنَحنُ مازلنَا نتجولُ .. وأنَا لا أجدُ بُغيتِي .. وَلكنَّ نظرةً إلى وجهِ أبي جعَلتْني أشعرُ باليأسِ .. رأيتُ في عينيهِ القلقَ والضّيقَ والسأمَ .. وعرفتُ أنَّ شراءَ الفُستانِ في هذهِ الظروفِ لَنْ يكونَ سَليماً .. فأستأذنتُ مِنْ أبي أنْ نعودَ إلىَ البيتِ .. وَنُؤجلَ الشّراءَ إلَى يومٍ آخرَ .. ورحّبَ أبي باقتراحِى .. وعُدنَا إلىَ البيتِ ..

وَفى صباحِ اليومِ التالي ... وبينَمَا كَانَ أبي في عَمِلِهِ .. طَلبتْ أمِّى أنْ أرتدىَ ملابسِى بسرعةٍ واستعدَّ للخروجِ .. وفي ظرفِ دقائقَ كنتُ مُستعدةً .. قَالَتْ لي أمِّى ونَحنُ في الطريقِ إلىَ السُّوقِ .. أمامَكِ فُرصةٌ كبيرةٌ الآنَ لاختيارِ الفُستانِ . فانتهزِى الفُرصةَ .. حَتَّى لا نُضايقَ والدَكِ مرةً أخْرَى ..

وخِلالَ ثلاثِ سَاعاتٍ تجولنَا فيهاَ فِي الأسواقِ ... عثرتُ عَلىَ الفستانِ الَّذِى أردتُه تماماً ... صَحيحٌ أنَّه غَالي الثمنِ .. ولكنْ لا يهمُّ .. المهمُّ أنْ أكونَ سعيدةً وأنَا أرتديه ... المهمُّ أنْ أشعرَ بالعيدِ .. فَالعيدُ فى رأيِي هُوَ الفستانُ الجديدُ . والحذاءُ الجديدُ ..

« تلميذة »



فوزى معتوق نجم نادى كاظمة
ومنتخب الكويت للكرة الطائرة

• فوزى معتوق ٢٤ عاما، لاعب نادى كاظمة، ومنتخب الكويت للكرة الطائرة .

• أحسن ضارب بالكويت في العامين الماضيين ويتميز بقدرة فائقة على القفز العالى ، وتوجيه الضربات الساحقة من فوق حائط الصد وفي الأماكن الخاليه بملعب منافسيه

• أحبّ فوزى الكرة الطائرة ، لأن شقيقة الأكبر محمداً معتوقاً كان أحد اللاعبين البارزين فى نادى كاظمة ، ومنتخب الكويت وكان يصطحبه معه دائماً فى مبارياته ... وقد شاءت الأقدار أن يلعب فوزى مع شقيقه الأكبر بالنادى والمنتخب قبل أن يعلن محمد معتوق اعتزاله عام ١٩٨٦ .

• بدأ فوزى مشواره لاعباً في نادى كاظمة عام ١٩٧٩ فى فرق الناشئين والتحق بمنتخب الكويت للشباب عام ١٩٨٢، ثم صعد للفريق الأول لنادى كاظمة عام ١٩٨٣ وأخيراً انضم لمنتخب الكويت الأول عام ١٩٨٤

• حصل فوزى مع ناديه على بطولة كأس الكويت مرة واحدة وبطولة العرب لفرق الشرطة في أبو ظبى عام ١٩٨٥، ولم يحصل مطلقاً على دورى الكويت .

• نال فوزى معتوق لقب أحسن لاعب فى بطولة آسيا التى أقيمت بالكويت عام ١٩٨٧، وحصلت عليها اليابان وجاءت الكويت في المركز الرابع .

• يجيد فوزى اللعب الهجومى، خاصة من مركز (٣) وهو ضارب باليد اليمنى ويفضل الهجوم الخاطف السريع على الطريقة الآسيوية ويقل مستوى فوزى نسبياً عند عودته للدفاع .

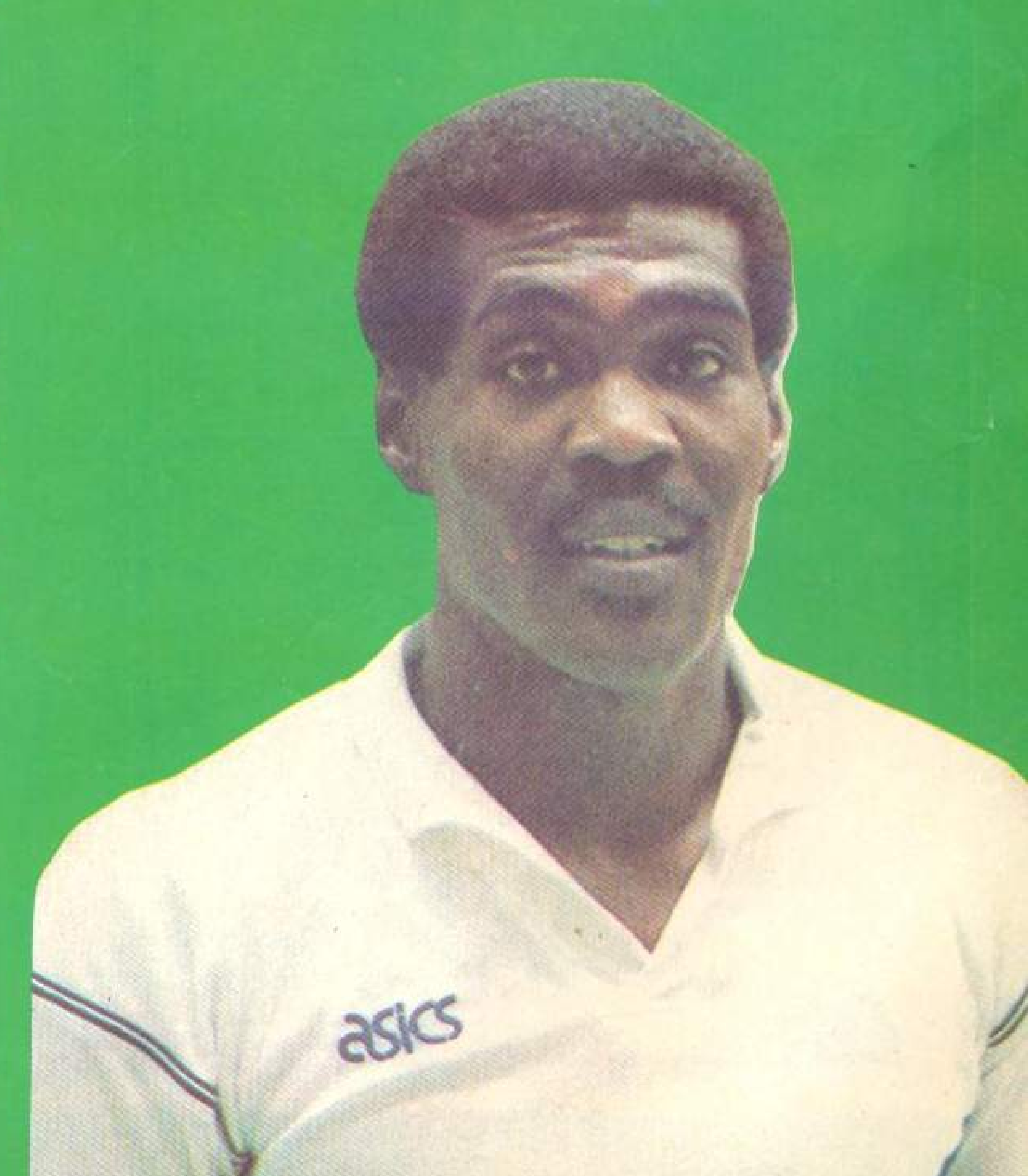
• الاتحاد السوفياتى هو أقوى فرق العالم فى الكرة الطائرة من وجهة نظر فوزى وهو يرى أن الصين هى أفضل دول آسيا، وأن مصر أحسن الدول العربية ، والإفريقية والكويت أحسن الدول الخليجية .

• سعد يعقوب ضارب نادى الكويت هو أفضل لاعبى الكويت، والخليج حاليّاً وأحمد الشموتى لاعب الأهلى القاهرى هو أحسن لاعبى العرب .

أحسن مباراة لعبها فوزى محلياً كانت عام ١٩٨٦، أمام نادى القادسية - بطل الكويت وفاز القادسية ٣ / ٢ ... أمّا أحسن مباراة دولية، فقد كانت عام ١٩٨٧ فى بطولة آسيا وفازت الكويت على الهند ٣ / ٢ .

• أمله أن تلعب الكويت فى نهايات الدورة الأولمبية وكأس العالم ولا يطمع مطلقاً فى الاحتراف فى أى دولة خارج الكويت .

• فوزى معتوق طوله ١٩٦ سنتيمتراً ووزنه ٨٥ كيلوجراماً





فرانسيسكولى

• انزو فرانسيسكولى - ٢٥ عاماً - يَلعبُ فى خطِّ الوسَطِ لنادِى ماترا راسنج باريس، ومنتخبِ اورجَواى لكرةِ القدم .

• يلقبونهُ بالسَّاحرِ نظراً لبراعته الفائقةِ فى المراوَغةِ أثناءَ الانطلاقِ بالكرةِ مَعَ القُدرةِ علَى تَغييرِ الاتّجاه ، والتسديدِ مِنْ كُلِّ الأوضَاع ، وَلذلكَ فهوَ الهَدَّافُ الدائمُ لفريقه .

• نَجحَ في الفوزِ مَعَ أورجواى ببطولةِ أمريكا الجنوبيةِ للشَباب عام ١٩٨١، ثُمَّ بكأسِ أمريكا الجنوبية للأمم ١٩٨٧ ... كما فازَ ببطولةِ دَورى الأرجنتين مَعَ نادِى ريفر بليت عندَما كانَ يلعبُ لصفوفِهِ عَامَ ١٩٨٦، وبعدَها انتقلَ لنادِى راسينج باريس مقابلَ ٤ ملايين دولار .

• نالَ فرانسيسكولى لقبَ أحسنِ لاعبِ كرةٍ فى أمريكا الجنوبية عَامَ ١٩٨٦ .

• يَعتبرُ فرانسيسكولى قيادَتَهُ لفريقِهِ فِي كأسِ الأممِ بأمريكا الجَنُوبية عَامَ ١٩٨٧ هُوَ أَكبرُ انجازٍ كرويٍّ فِي حياته، خاصَّةً أنْ المنافسة كانتْ بينَهُ وبينَ مارادُونا عَلىَ الصّعيدِ الفَردى ... ويُؤكدُ أنَّ تفوقَ بلدِهِ علَى الأرجنتين بطلِ العَالم والبرازيلِ الشهيرةِ نصرٌ لاَ يُقدر .

• لا يجدُ فرانسيسكولى نفسَهُ فى الدورِى الفرنسيِّ، ولكنَّهُ لنْ يستطيعَ الهروبَ مِنْ نادِى راسينج قبلَ عامَ ١٩٩٠ .

• كُلُّ أمالِ فرانسيسكولى الكروية أنْ تفوزَ أورجَواى بكأسِ العَالم وَأنْ يصبحَ أباً لِطفلٍ صغيرٍ .

ماراثـون نيويـورك

• سباقُ الماراثون هوَ أطولُ سباقاتِ العدوِ فى مسابقاتِ ألعابِ القُوَى، ويبلغُ طولُهُ ٤٢,٥ كيلومتر، ويَنطلقُ العدّاءونَ خِلالَهُ فِي شوارعِ المدينةِ التِى تنظمُ السّباقَ ثُمَّ يختتمُونَ سبَاقَهم داخلَ أحدِ المضَمارَاتِ بالملعبِ الرئيسيِّ للمدينة .

• في عامِ ١٩٧٦ فكرَ المسؤولونَ عَنْ ألعابِ القُوَى بمدينةِ نيويورك فى تنظيمِ أوَّلِ سِباقٍ مِنْ نوعه في العالمِ، وذلكَ لجذبِ الأضْواءِ لمدينتِهِم السَّاحرةِ، وجسرِها الشهيرِ الذِى يمتدُّ فوقَ مياهِ نهرِ المسيسبى - وهُوَ أطولُ جسرٍ فى العَالم .

• يَزيدُ عددُ المشتركين فى هذَا السّباقِ علَى ٢٥ ألفِ شَخص، ويتابعُه أكثرُ مِنْ مليونَيْ شَخصٍ مِنْ المشاهدين . ويَتجمعُ العدّاءُون والعدّاءَاتُ قبلَ يومٍ كَاملٍ مِنْ بدءِ السّباق. لينال كُلُّ منهُمْ الرقمَ الخاصَّ بِهِ، ويَتمُّ قيدُهم عَنْ طَريقِ أجْهزةِ الكُمبيوتر ... ومِنْ منطقةِ وارسوورت يَنطلقُ المتسابِقون فَوقَ جسرِ نيويورك الشهيرِالّذِى تقفُ فيهِ حركةُ المرورِ خلالَ يَومِ الأحدِ ، الذِى يَشهدُ السّباقَ السّنوى .

• أوّلُ مُتسابقٍ فاز بالسّباقِ كانَ أمريكيا يُدعىَ فرانك شورتر، والطَّريف أنَّه اشتركَ فى السباقِ لمجردِ رُؤيةِ الشّارعِ خالياً مِنَ السّيارات، ومُتابعةِ حَركةِ رجَالِ الشّرطةِ وهُم يُراقبونَ العدّائين ويُنظّمون السّباق .

• يَمرُّ المتسابِقون بَعدَ عُبورِهم الجسرِ داخلَ شَوارعِ ومَيادينِ نيويورك التى تَحتشِدُ جَوانبُها بالمشاهِدين ، وقدْ ارتدُوا ملابسَ خاصّةً، لتبدُو نيويورك وكأنها فى كرنفالٍ كبيرٍ والألوانُ الزَّاهيةُ تُميزُ كُلَّ سُكانِ المدينة .

• يَصلُ طولُ السباقِ إلىَ ٢٦ ميلاً والرقمُ القِياسيُّ لهذَا السّباقِ سُجلَ باسمِ البرتغاليِّ سالازار البرتو وسجلَ ساعتيْنِ وعشرَ دَقائقَ عامَ ١٩٨٥ .



أسْـئلةٌ وأجْوبةٌ

• إلتقىَ مُنتخبُ دولِ مجلسِ التّعاونِ الخليجىِّ، مَعَ النّادى الأهلى
باستادِ القَاهِرةِ فى مَهرجانِ اعتزالِ مصطفى عبدُه، كابتن مصرَ والأهلى لكرةِ
القدمِ فى يناير - كانون ثان - ١٩٨٨ .. مَتى أقيمَ أولُ مهرجانٍ لاعتزالِ
نجمٍ رياضيٍّ فِي العالمَ العربى ؟

فِي عامِ ١٩٦٥ أقامَ نادِى الزمالك بملعبِهِ بالقَاهرةِ مهرجاناً كبيراً
لتكريمِ نجمِهِ الراحلِ رأفتْ عَطية - الذى لعبَ لهُ مِنْ ١٩٥٥ وحتَّى
١٩٦٥ - وأُقيمتْ مُباراةٌ بين نادِي الزّمالكِ والإسمَاعيلِي انتهتْ بالتعادلِ
١ / ١ ... وشاركَ فِي هذِهِ المباراةِ كضيفِ شرفِ اللّاعبُ الانجليزىُ الفذُّ
سيرستانلى ماتيوز وكَانَ عمرُه وقتئذٍ ٥٠ عاماً وأمتعَ الملايينَ بلمحاته
الجميلةِ فى هذهِ السنِّ المتقدّمة .



قصص عن: الحياة
كل يوم .. نسأل أنفسنا :- ماهى الحياة ؟!
صديقى .. صديقتى .. هذه الحكايات الصغيرة جدا
ربما تجيب على سؤالنا :- ماهى الحياة ؟!
(الديك)
كان الديك أول الأصوات التى أعلنت شروق الشمس
بصياحه المعتاد .. ولكنه بعد دقائق .. توقف
عن الصباح .. وقال لنفسه .. ماهى الحياة ؟!
سمعه صاحب البيت .. فرد عليه :
- أيها الديك .. إن الحياة هى
أن تحب العمل لك .. و للآخرين
فرح الديك .. و استمر فى
صياحه لكى يوقظ الناس و لكى
يبدأ كل منهم فى الذهاب لعمله
(اللص)
قال اللص لنفسه
- إننى أسرق
ولا أفرق بين الغنى
و الفقير وضميرى
لا يستيقظ أبداً
يا ليتنى أعرف ماهى الحياة
فى نفس اللحظة كان
الشرطى يقبض عليه
.. وعندما وضع
الشرطى القيد فى يدى اللص وفى ذلك الوقت
فقط - عرف اللص الرد على سؤاله : ما هى الحياة ؟!



يكتبها ويرسمها: مجدى نجيب

السمكة

كانت السمكة الصغيرة تسأل نفسها:

- ماهى الحياة ؟!

وذات يوم.. سمعت السمكة أمها وهى تحكى لصغارها قائلة:

- الحياة يا أولادى هى أن تحترسوا من الأسماك الكبيرة لأنها.. تأكل الصغيرة

هنا عرفت السمكة الصغيرة.. الرد على تساؤلها اليومى عن: ماهى الحياة ؟!

وعرفت السمكة أن تكون حريصة دائما على حياتها

بلا أصدقاء!

كان النمر المفترس مكروها من حيوانات الغابة.. لأنه دائما يؤذى الحيوانات الضعيفة حتى

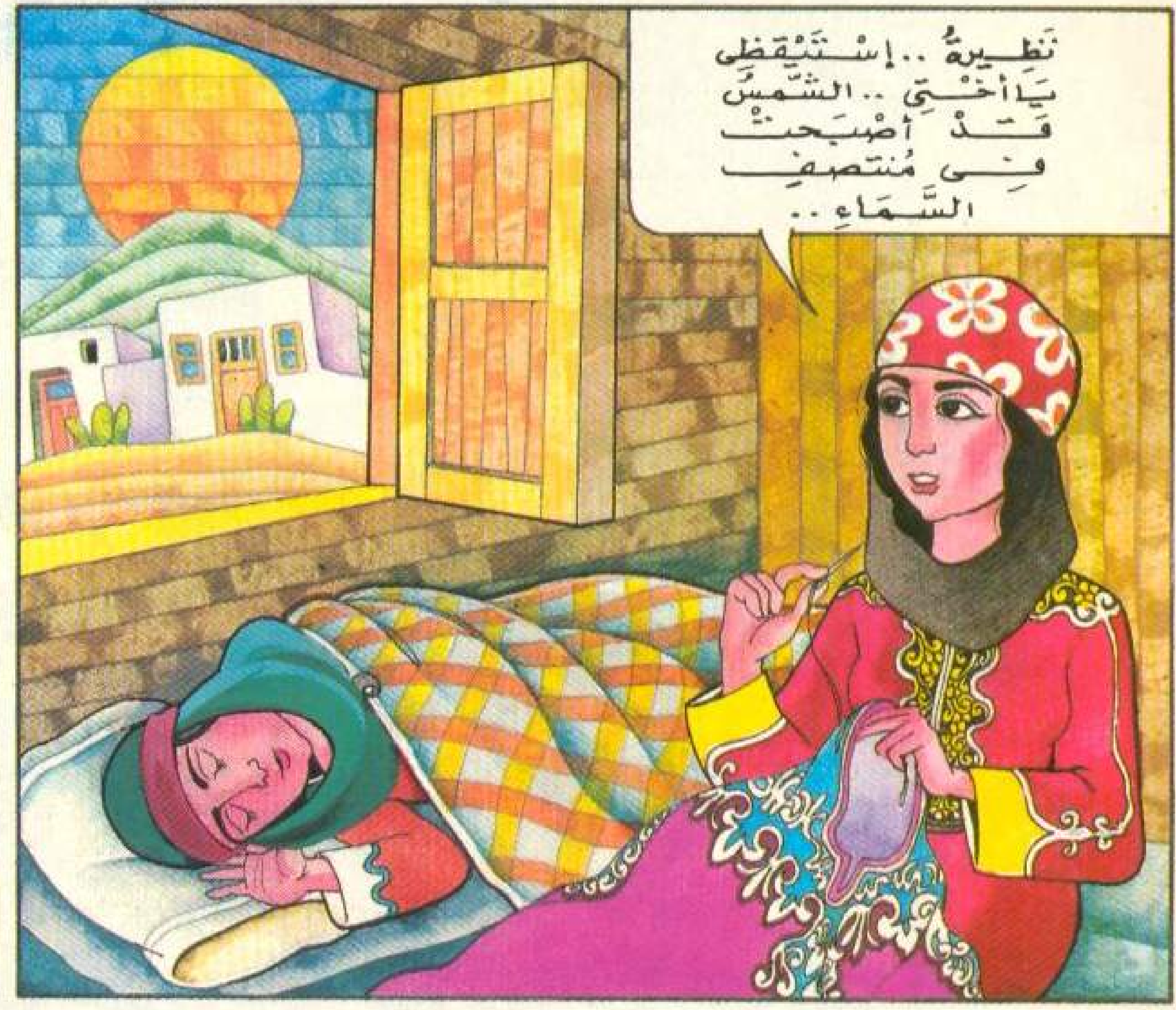
وعندما وقع فى الحفرة التى حفرها له أحد الصيادين لم يجد فى الغابة كلها أى حيوان يمد له يد العون وينقذه

فسأل نفسه - ماهى الحياة ؟!

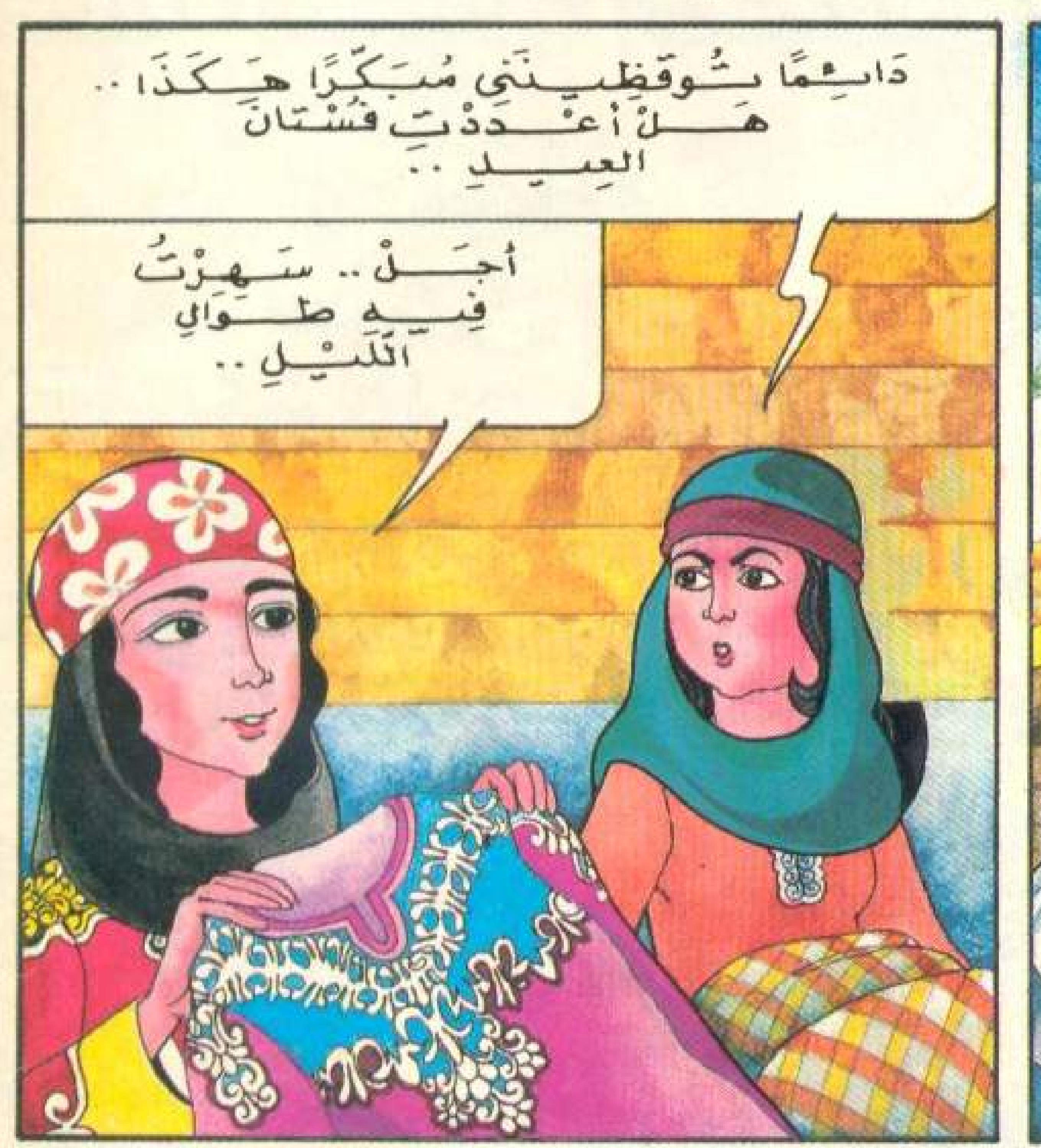
وهنا عرف النمر الرد على سؤاله هو أنه بلا أصدقاء.. ولذلك.. فلن يتقدم أى حيوان لإنقاذه من ورطته ؟!



الأختان وشبح البئر
سيناريو: أبو ريم
رسوم: عبد الشافي
حكاية من سورية



نظيرة .. إستيقظي يا أختي .. الشمس قد أصبحت في منتصف السماء ..



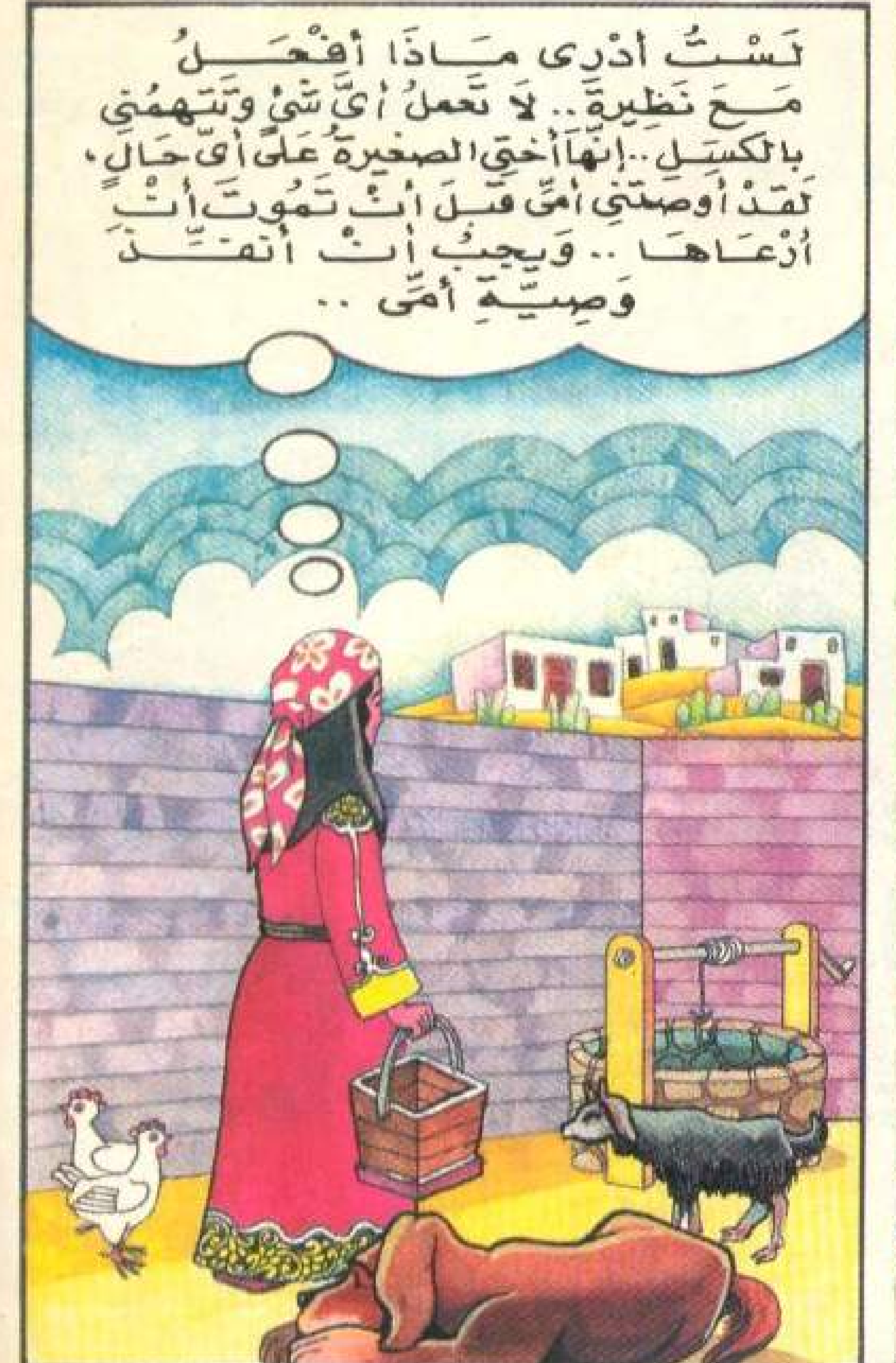
دائمًا توقظينني مبكرًا هكذا .. هل أعددت فستان العيد ..
أجل .. سهرت فيه طوال الليل ..



هذا الفستان ليس جميلًا .. أنت تصنعين لفتيات القرية فساتين خيرًا مني ..
بالعكس .. إنه يبرز جمالك ويناسبك تمامًا لقد قضيت في هذا الفستان وحده عشرة أيام ..



هيا اذهبي واحضري لي الماء من البئر ... أنت كسولة ولا فائدة منك على الإطلاق ..

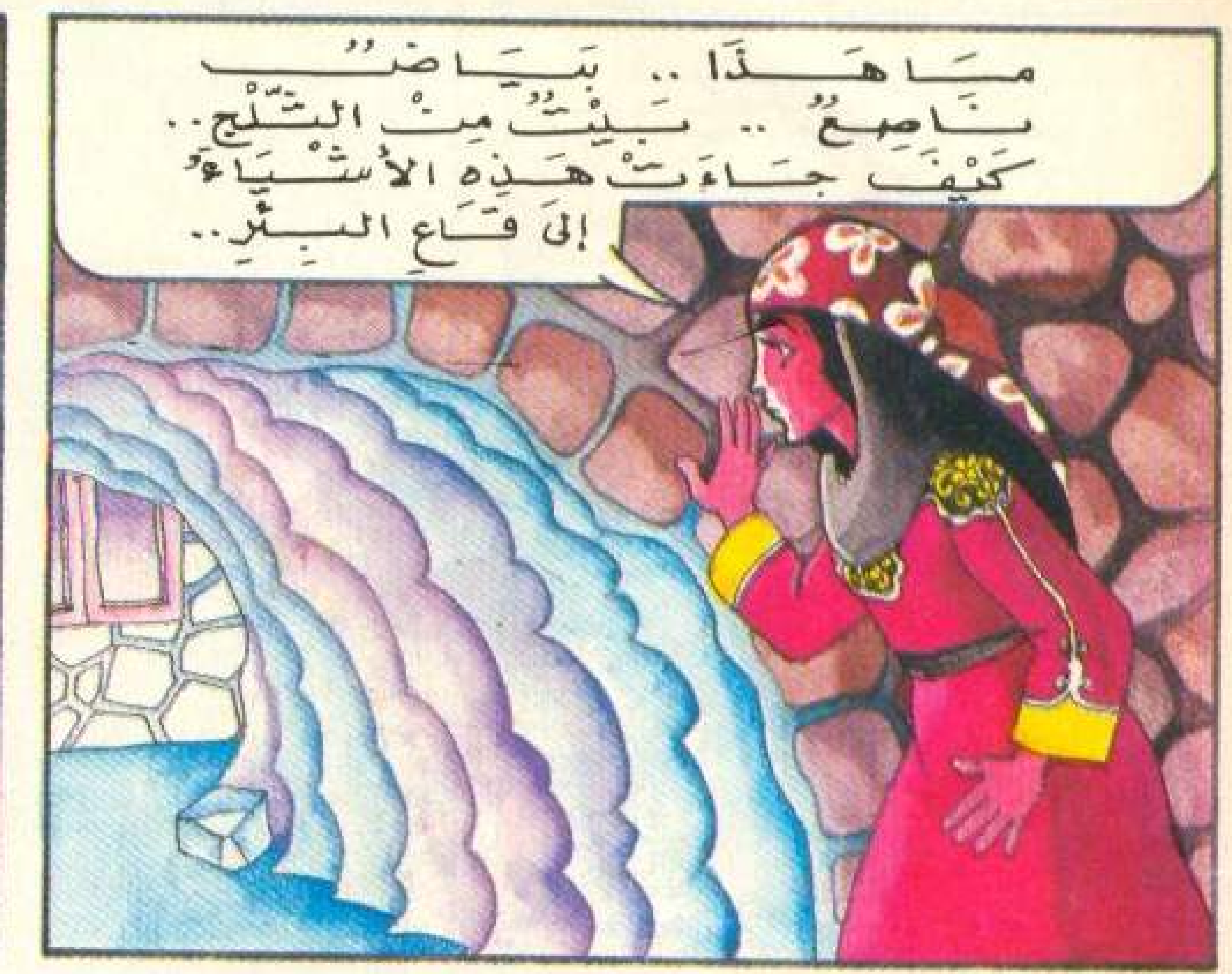


لست أدري ماذا أفعل مع نظيرة .. لا تعمل أي شيء وتتهمني بالكسل .. إنها أختي الصغيرة على أي حال، لقد أوصتني أمي قبل أن تموت أن أرعاها .. ويجب أن أنفذ وصية أمي ..


هذا ما كان ينقصني .. انقطع الحبل وسقط الدلو .. يجب أن أهبط لإحضاره ..


ما أشد خطورة هذه الجدران .. أحس أنني على وشك الانزلاق ..

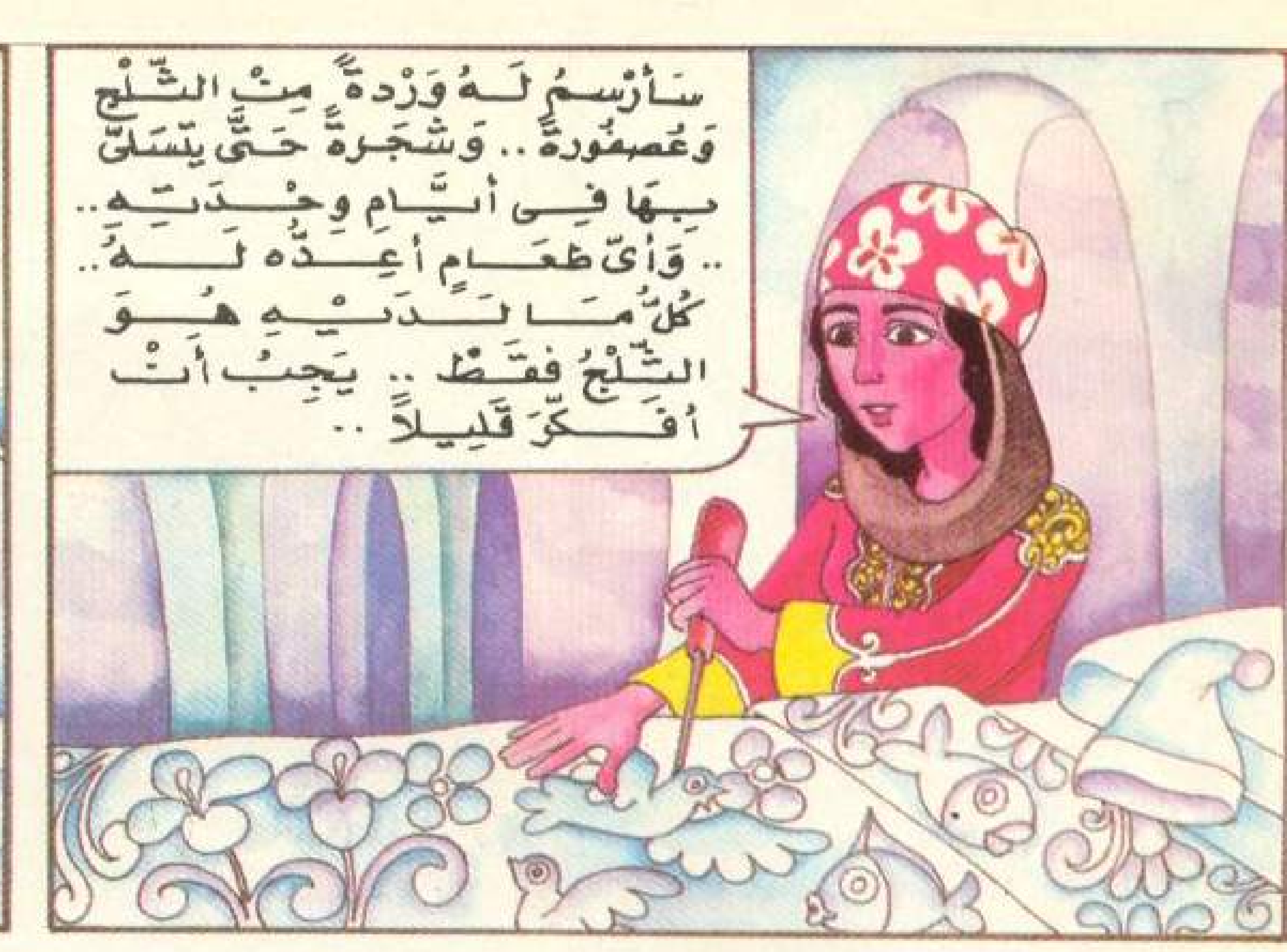

ما هذا .. لا يوجد ماء .. أين ذهب الدلو ..


ما هذا .. بياض ناصع .. بيت من الثلج .. كيف جاءت هذه الأشياء إلى قاع البئر ..


ما هذا .. رجل عجوز يأكل ثلجا .
مرحبا بك ياعزيزة .. دلوك عندي وسوف أعيده إليك ..


كيف عرفت إسمي ؟
كنت أنتظر مجيئك .. هذا هو طعامي المفضل .. سوف تعملين عندي لمدة ثلاثة أيام ، وإذا أخدمتني جيدا فسوف أكافئك على ذلك .. هذه هي غرفة نومي ..


الحرارة تضايقني .. أشعر أنها تذيبني من الداخل .. هيا نظفي فراشي .. وأعدي طعامي .. ورتبي منزلي ..
كل شيء من الثلج حتى السرير والغطاء .. ترى كيف تتغطى به في ليالي الشتاء الباردة ..

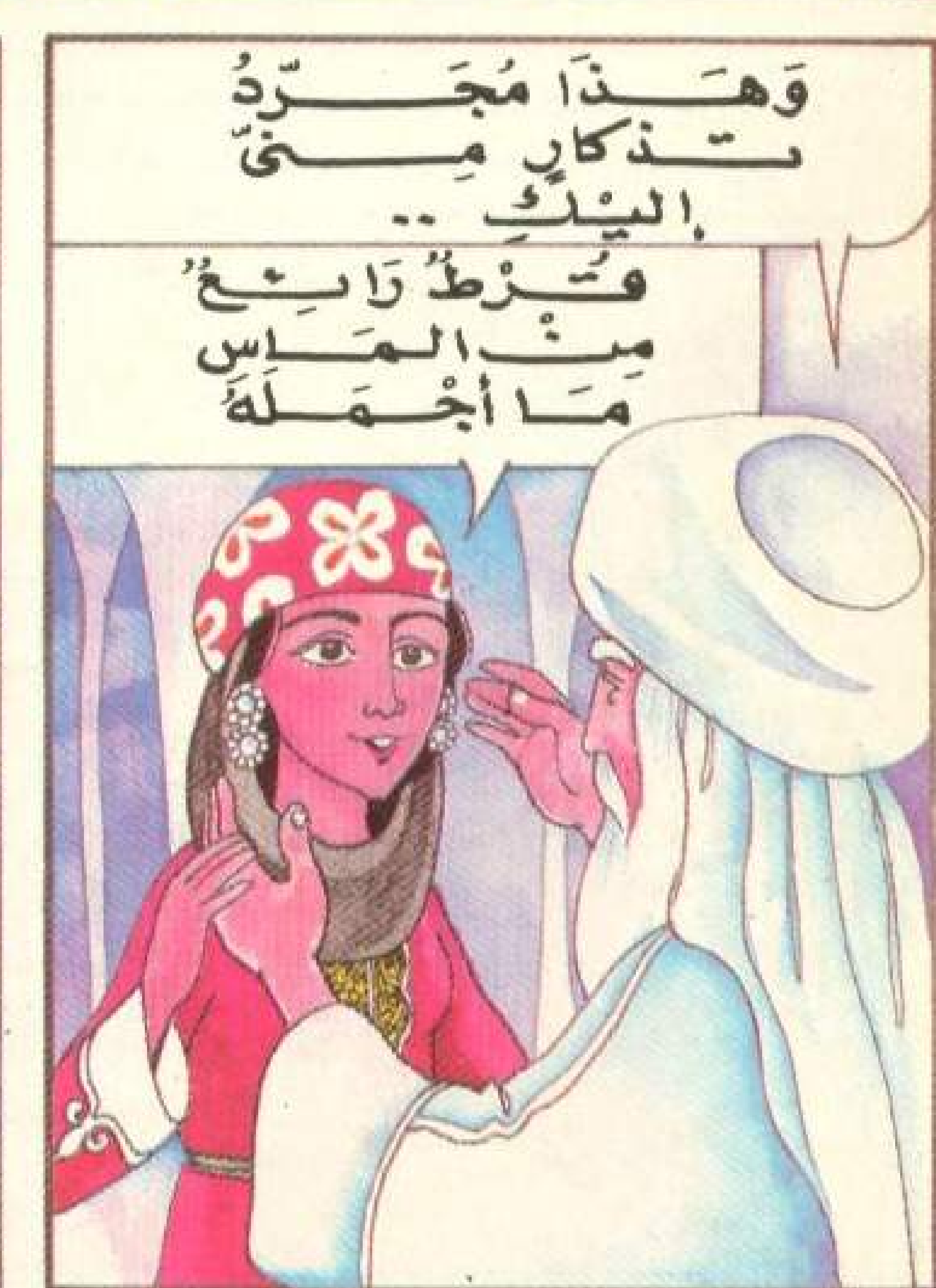

سأرسم له وردة من الثلج وعصفورة .. وشجرة حتى يتسلى بها في أيام وحدته .. وأي طعام أعده له .. كل ما لديه هو الثلج فقط .. يجب أن أفكر قليلاً ..


ها هي مائدة كاملة .. دجاج ولحوم وخضر .. وحتى الفاكهة ..


ياجدي .. لماذا تحتفظ بهذه الحشائش وسط بيتك الثلجي .. لماذا لا تدعها تصعد إلى أعلى حيث الشمس ..


ليس هذا وقتها .. عندما يأتي الربيع وتذوب الثلوج ستتجه الحشائش برؤوسها إلى الشمس .. ويومها لن أكون موجودًا ..


شكرًا أيتها الفتاة الطيبة لقد حولت البيت بلمساتك إلى جنة .. ها هو الدلو
ياه .. إنه ثقيل جدًا ..

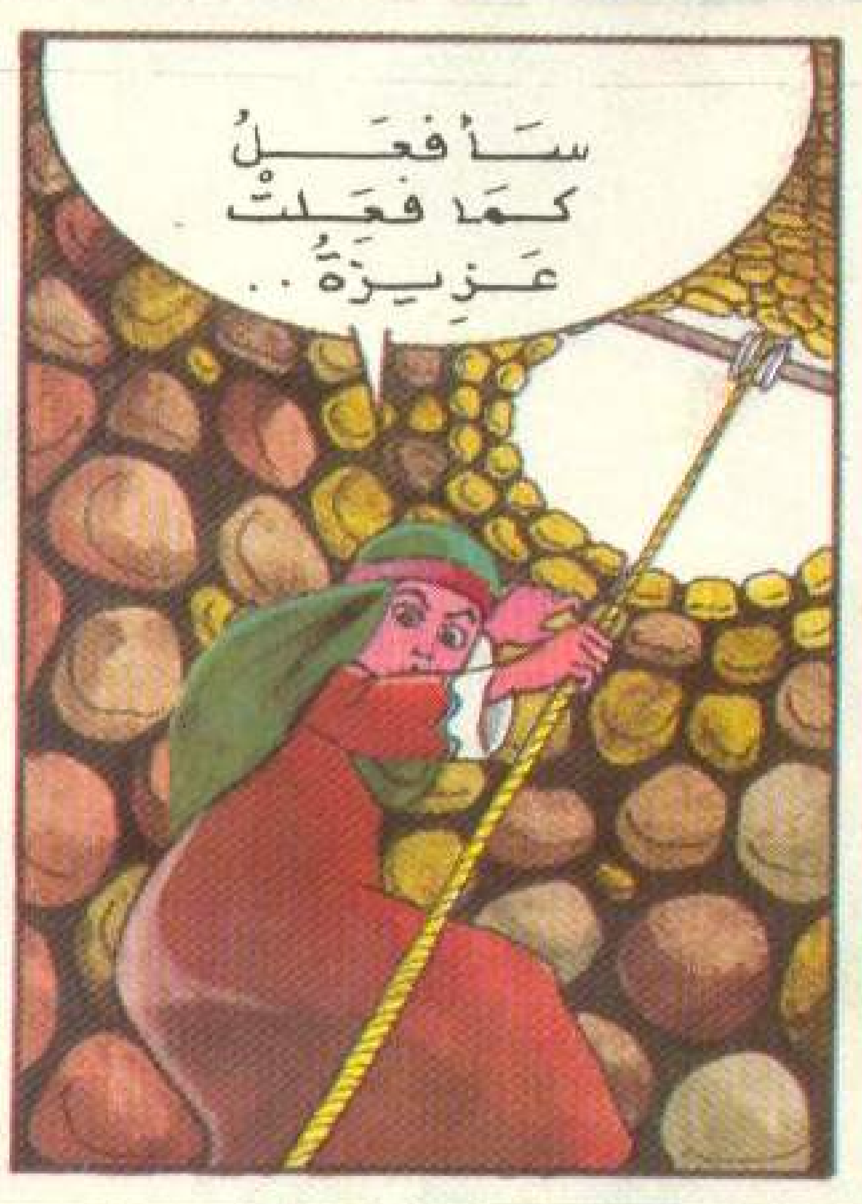

وهذا مجرد تذكار مني إليك ..
قرط رائع من الماس ما أجمله


لن تصدق أختي ما حدث .. كأنه حلم ولكني سأريها القرط الماسي ..


أنت أيتها الكسول الحمقاء كيف تتركيني هكذا .. أعد طعامي وأنظف ملابسي وأرتب فراشي .. كيف تجرئين على ذلك ؟!



لماذا لا أهبط أنا أيضا .. ربما حالفني الحظ وأعطاني شيخ الثلج مثل هذه الهدايا ..










أخيرًا وجدتُ ما أفعله .. سأنظفُ البيتَ مِنْ هذهِ الأعشابِ الفظيعةِ .. طوالَ عمري وأنا أكرهُ العشبَ ..


وقدْ تعبتْ كثيرًا ولمْ يبقَ أمامها إلا النومُ ..
آه .. أخيرًا انتهى العملُ الشاق .. اعطِني أجري ..
سوفَ يتناسبُ الأجرُ معَ العملِ ..


لا أصدِّقُ عيني .. عمودٌ مِنَ الفضةِ وماسةٌ رائعةٌ .. أفضلُ مِنْ هديةِ أختي ..

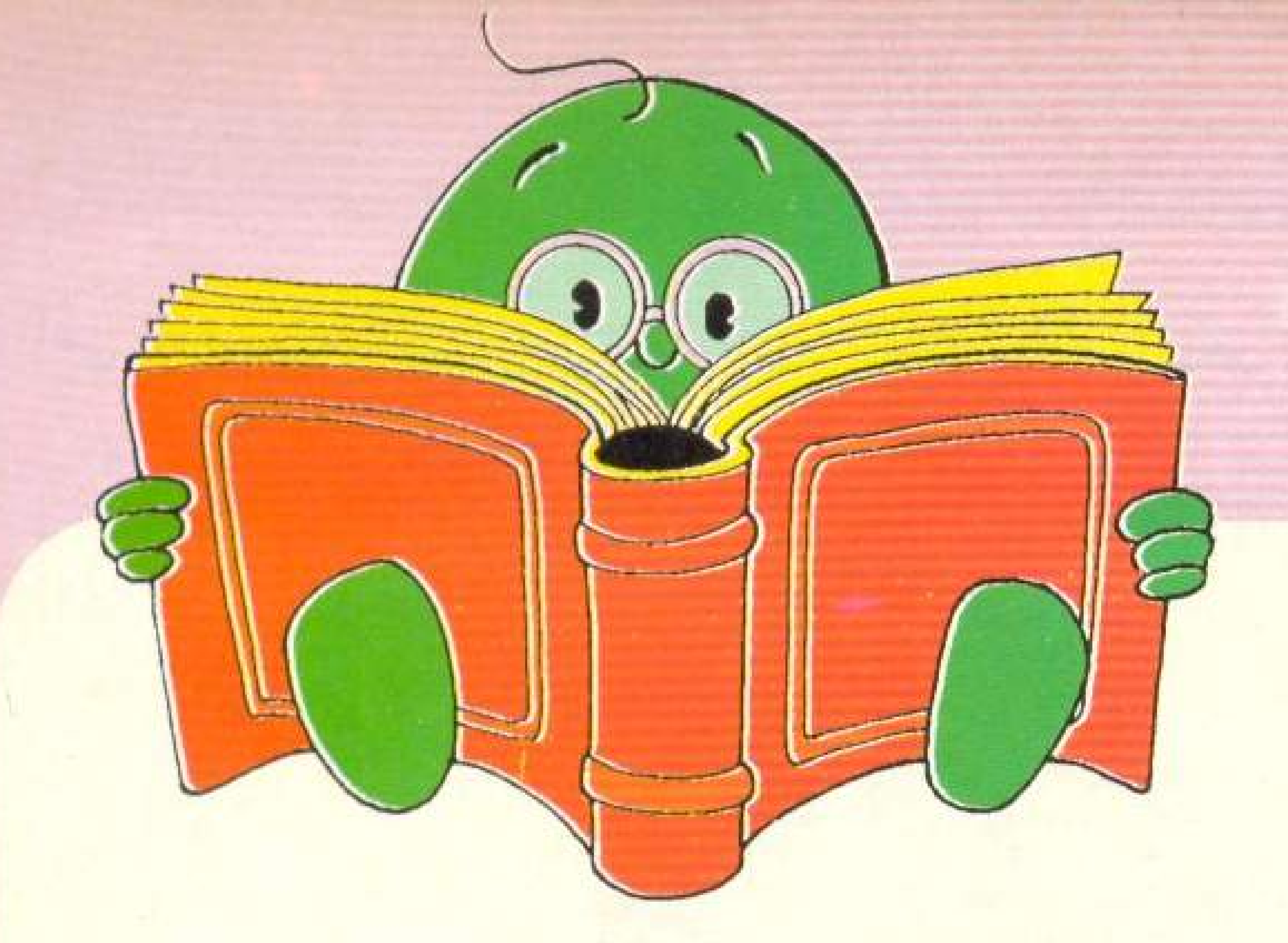

وفي البيتِ ..
أنظري أيتها الحمقاءُ .. كنتِ سعيدةً ببعضِ قطعِ الفضةِ التافهةِ أنظري ماذا أعطاني الأحمقُ العجوزُ ..


ما هذا .. ليستْ فضةً .. ليستْ ماسةً .. إنهما قطعتانِ مِنَ الثلجِ .. خدعني العجوزُ


لمْ يخدعكِ أحدٌ .. لقدْ أخذتِ أجرَ كسلكِ قطعةً مِنَ الثلجِ سرعانَ ما تذوبُ !!

تمت

عالم المعرفة



الحَيَاةُ فِى الغاباتِ الاسْتوائيَّةِ

عالمُ الغاباتِ عالمٌ مَلىءٌ بعجائبِ وأسرارِ الطبيعة ... إنَّهُ عالمُ الاشجارِ العِملاقةِ،والنباتاتِ الغريبةِ،والطُّيورِ العجيبة ... الأشجارُ والنَّباتاتُ والطّيورُ والحَيواناتُ الَّتى قدْ لا نراهَا ولا نَسمعُ عنْهَا إلَّا فِى الغابات ...

وعالمُ الغاباتِ الاسْتوائيةِ ، والحياةِ فِى تلكِ الغاباتِ أكثرُ غَرابةً وأكثرُ تَنوعاً،وأكثرُ أزْدِحاماً عَنْ غيرِها مِنَ الغابات ...

تَعالَوْا بِنا إلىَ جولةٍ لِنرَى الحَياةَ داخلَ الغاباتِ الإستوائية ..

تَمتدُّ الغاباتُ الإستوائيةُ الممطِرةُ ،لتُغطىَ مِساحاتٍ شَاسِعةً عَلَى جانبىْ خَطِّ الإستِواء ، وفِى الزمنِ القَدِيمِ لمْ يكنْ يَقطعُ هذِه المسَاحاتِ الهَائلةَ مِنَ الأشجارِ سِوَى المحيطاتِ وسلَاسلِ الجبالِ العَالية.

وَتُوجَدُ الغاباتُ الإستوائيةُ عَلَى ارتفاعاتٍ لَا تَزيدُ على ٧٠٠ مترٍ (٢٣٠٠ قدم) فوقَ سَطحِ البحر ، وَفي طَرفيْها منَ الشمالِ والجَنُوبِ تَقلُّ الأمْطار ، والنَّباتاتُ التى تَنمو فيها تحتاجُ إلىَ ١٢٥٠ ملليمتراً (٥٠ بوصةً) مِنَ الأمْطَارِ سَنويا .

أغنى المناطقِ بالحَياةِ :

إنَّ النموَّ الكثيفَ للغاباتِ الإستوائيةِ يَحتاجُ إلَى كميَّاتٍ وَفيرةٍ مِنَ الرُّطوبَةِ ، وأغلبُ الغاباتِ يَشهدُ بانتظامٍ فتراتٍ مِنَ المطرِ الكثيفِ ، ولكنَّ هُناكَ إستثناءاتٍ مِثْلَ غابةٍ في بيرو لَا تسقطُ بها أمطارٌ كثيرةٌ لكنَّهَا تظلُّ رطبةً طوالَ الوَقتِ لِكوْنِهَا تقعُ في منطقةٍ ضَبابيةٍ عَلَى جَانبِ الجبالِ .

ولأنَّ الجَليدَ لَمْ يكنْ مَوجُوداً في الغَاباتِ طوالَ الأزمنَةِ الحديثةِ فَإنَّ أنواعاً كثيرةً مِنَ النّباتاتِ والحَيوانَاتِ عَاشتْ خِلالَ فترةٍ طويلةٍ مِنَ الزمَانِ ونتيجةً لذلكَ كَانَ عَلَى العُلماءِ أنْ يُطوِّرُوا بدوْرِهم تخصصاتٍ كثيرةً في علمَيْ النباتِ والحَيوانِ ، وتُعَدُّ الغَاباتُ الإستِوائيةُ مِنْ أكثرِ المَناطقِ البَرِّيةِ غِنىً بالحَياةِ .

وَأَهَمُّ سُكَّانِ المملكةِ النَّباتيةِ في هذه الغَاباتِ هِيَ الأشجَارُ نفسُهَا ، ويتَميزُ كثيرٌ مِنهَا بالضخامَةِ والجذُوعِ الرَّشيقةِ التي تدعَمُهَا كُتَلٌ خشبيةٌ عِنْدَ قاعِدَتِها وقدْ ترتفعُ هذهِ الجذُوعُ إلَى أعْلَى لمسَافةٍ تَصلُ إلى ٥٠ مِتراً (١٦٠ قدماً) قبْلَ أنْ يَظهرَ أوّلُ فُروعِهَا .

وتكونُ قِمةُ كُلِّ شَجرةٍ صَغيرةً إلَى حَدٍّ كَبيرٍ بالنسبةِ لمِثْلِ هَذا الجذْعِ الطَّويلِ ، إلَّا أنَّ الأشْجارَ تَزدَحِمُ مَعاً لتشكِّلَ « أجمةً » مُتصلةً تُظللُ المَناطِقَ السُّفليةَ مِنَ الغَابَةِ ، وَقدْ تكونُ هُناكَ طَبقَةٌ ثانيةٌ مِنَ الأشْجارِ الأقلِّ ارتفاعاً والتي يمكنُهَا أنْ تتحملَ الحَيَاةَ في الظِّلِّ . ولكنَّ أرْضَ الغَابَاتِ نفسَهَا لا ينمُو بهَا الكثيرُ مِنَ النباتاتِ ، وتَتميزُ نَباتَاتُ الظِّلِّ هذهِ بأوْراقِها الكبيرةِ الهشَّةِ ، عَلَى عَكْسِ الأشجَارِ المرتفعةِ التي تكونُ أوْراقُها قويةً مَتينةً .

وَفي حَالَةِ سُقُوطِ شَجرةٍ أوْ قطْعِهَا فإنَّ ضَوءاً كَافياً يَصلُ إلَى أرْضِ الغَابَةِ مِمَّا يُساعِدُ عَلَى نُموِّ نَباتَاتٍ أكثَرَ في أرْضِ الغَابَةِ ، ولكنَّ هَذا نموٌّ ثانويٌّ ، لأنَّ الشجيراتِ سرعانَ ما تَموتُ عندما ترتفعُ الأشجَارُ فَوْقَها وتغمرُ المكَانَ بظلِّها العَريضِ .

وهُناكَ شَيءٌ يُسَمَّى « الدغل » وَهُوَ مَجموعةٌ مِنَ الشّجيراتِ المتقاربةِ ، لَا يمكنُكَ أنْ تُصادِفَهُ في الغَابَةِ إلَّا إذَا سَمَحَ الإنسانُ للضَّوءِ بأنْ ينفذَ إلَى أرْضِ الغَابَةِ .

وإحْدَى السِّمَاتِ الملحُوظَةِ في الغَابَةِ الإستوائيةِ تَتمثَّلُ في العَددِ الكبيرِ مِنْ مُختَلفِ أنْواعِ الأشْجَارِ التي تتنافَسُ كُلُّهَا في المكَانِ نفسِه .

دَائماً خَضْراءُ :

وإذَا استَطعْتَ تسلّقَ قِمةِ إحْدَى الأشْجَارِ بحثاً عَنْ الزُّهُورِ فسرْعانَ مَا يَخيبُ أمَلُكَ ، لأنَّ مُعظَمَ زُهُورِ الأشْجَارِ العَاليةِ صَغيرةٌ جدّاً ، لكنَّكَ قَدْ تَجدُ كَثيراً مِنَ النّباتَاتِ المتسلّقةِ مِنْ أنْواعِ الأُوركيدِ (الزّنابق) والنَّباتَاتِ الأُخْرَى التي تَستخدِمُ الأشجَارَ كدعامَةٍ ، هذِه النّباتَاتُ لَهَا أزْهارٌ كَبيرةٌ فَائقةُ الجَمالِ ، وعَلَى قِمةِ سَقفِ الغَابَةِ يمكنُكَ أنْ تَرَى قِمَمَ النباتَاتِ المتسلّقةِ ذَاتِ السِّيقانِ الخَشبيةِ التي تبدُو فِي المستَويَاتِ الأَدْنَى كَحِبَالٍ ضَخْمةٍ تتدلَّى مِنَ الأفرعِ الطويلةِ .

إذَا أحْبَبْتَ أنْ تتسلَّقَ قِممَ الأشْجارِ فَستجدُ الغَابةَ دَائماً ، وفي أيِّ وقْتٍ خضْراءَ اللّونِ ، وعَلَى الرَّغمِ مِنْ أنَّ بَعْضَ الأشْجارِ قَدْ تَنفضُ عَنْهَا أوْرَاقَها ، إلَّا أنَّ الأشْجَارَ في الغَابَةِ لَا تفعلُ ذلكَ كُلُّها في الوقتِ نفسِه كَمَا لَا تُزهِرُ كُلُّها أيْضاً في الوقْتِ نفسِه بالإضافَةِ إلَى إنّكَ سَتجدُ ثماراً مِنْ مُختلفِ الأنْواعِ عَلَى مَدارِ العَامِ .

وَفرةٌ مِنْ طَعامِ الحَيوانِ :

وَبسببِ تَوافرِ الغذاءِ طوالَ العَامِ تكونُ هُناكَ دَائماً وفرةٌ مِنَ الطَّعامِ لكثيرٍ مِنْ أنْواعِ حَيوانَاتِ الغَابَةِ عَلَى الرَّغمِ مِنْ أنَّه يتعَيّنُ عَلَى الحَيوانَاتِ آكلةِ الثّمارِ أنْ تَذهَبَ إلَى أمَاكِنَ بَعيدةٍ أحْيَاناً لكَيْ تحصُلَ عَلَى مَا يَكفِيها مِنَ الثّمارِ ، وهُنَاكَ أنواعٌ عَدِيدةٌ مِنْ الحَيوانَاتِ تَعيشُ عَلَى ثِمارِ أشْجَارٍ مِنْ نَوعٍ واحِدٍ ، فبَعْضُها يأكُلُ الثّمارَ النّاضِجَةَ والبَعْضُ الآخرُ يتغذّى عَلَى الثّمارِ قبْلَ أنْ تنضجَ .

ولأنَّ النباتَاتِ لَا تُغطِّي مِساحاتٍ كَبيرةً مِنَ الكُرةِ الأرْضيةِ ، لِذلِكَ فإنّنا لَا نَجدُ فِي الغَابَاتِ الإستِوائيةِ كَثيراً مِنَ الحَيوانَاتِ الكبيرةِ الحَجْمِ ، وَهِيَ لا تعيشُ في قُطعَانٍ كَبيرةِ العَدَدِ مِثْلِ نَظيراتِهَا التي تَعيشُ في السّهُولِ .

أمَّا المخْلُوقَاتُ الأُخرَى ، فلَا يمكنُ أنْ تزدَهرَ في الغَابَاتِ إلَّا بجوارِ الأنْهارِ ، أيْ عَلَى حوافِّ الغَابَاتِ التي تُشكِّلُ شاطِىءَ النّهرِ حَيْثُ يدْخلُ الضوءُ ويساعِدُ عَلَى النمُوِّ الكَثيفِ .

وأنتَ إذَا تأمَّلتَ أرضيةَ الغَابَةِ ، حيْثُ الأوْراقُ المتساقطةُ ، وجَدتَ كثيراً مِنَ المخْلوقاتِ الصَّغيرةِ الحَجْمِ تَعِيشُ بَينَها وتتغذّى عَليْهَا ، وَمِنْ بينِها النّمل



إزدهارُ الحياةِ فى أعلى الغابةِ :

فِى سَقفِ الغابَةِ (أو الجزءِ الأعلىَ مِنْهَا) نَجدُ أكثرَ الأماكنِ حياةً ، حيثُ تزدهِرُ فِيهَا أنواعٌ عَديدةٌ مِنَ الحشَراتِ والطُّيورِ والثّدييَاتِ .

فالفَراشَةُ المبَهرجَةُ (التى تَحميهَا رائحتُهَا الكريهَةُ مِنَ الضَّوارِى) تَطيرُ فِي بُطءٍ فِي أنحاءِ السقفِ ، والطُّيورُ هُناكَ أيضاً تكونُ مُلونَةً بشكلٍ متألقٍ ، رَغمَ أنّه فِى ضَوْءِ الغَابَةِ الخفيفِ تَمتزجُ ألوانُ هذهِ الطُّيورِ المبهجةِ بالخلفيةِ بحيثُ يَصعُبُ للغايةِ تمييزُ هذهِ الطُّيورِ ، ومِنْ بينِهَا طائرُ « التمير » المغرِدُ في العالمِ القديمِ ، والطائرُ الطَّنّانُ المغردُ في العَالمِ الجديدِ ، وَهُمَا يَمتصَّانِ رَحيقَ الأزْهَارِ ويُلقحانِها .

وَتطيرُ الببغاوَاتُ في أسْرابٍ ذَاتِ ضَجيجٍ مِنْ شَجرةٍ مُثمرةٍ إلى أخرَى ، وهِيَ تأكُلُ بطريقةٍ تُسرفُ فيها فى الطعامِ ، لأنّها تتركُ وراءَهَا كثيراً مِنَ البقايا ، ولكنّ هَذا الدّمَارَ الذى تحدثُهُ في الغَابَةِ يُوفرُ الغذَاءَ للمخلُوقَاتِ الأخرَى الأقلِّ قدرَةً عَلى تمزيقِ الثمارِ ، أو فتحِ قشرةِ ثمارِ البندقِ أوْ البُذورِ ، وتضعُ الببغَاوَاتُ أعشَاشَهَا فى حُفرٍ فى الأشجارِ ، وكثيرُ منهَا لا يهبطُ إلىَ الأرْضِ مُطلقاً ، ويمكنُكَ أنْ تقولَ أنَّ الطُّيورَ هِيَ « ضَوارِى » قِمَمِ الأشْجارِ الرَّئيسيةُ ، فهُناكَ طُيورٌ جارحةٌ كبيرةُ الحَجْمِ مِثْلُ النّسرِ الخطّافِ الذِى يُصارعُ مِنْ أجلِ انتزاعِ أجْزاءَ مِنْ طَعامِ كُلِّ سُكّانِ الأشْجارِ الأخرَى .

أغربُ السُّكانِ :

وَفي قِمةِ الغابَةِ أيضاً تعيشُ كثيرٌ مِنَ الثدْيياتِ ، ولعَلّ القُرودَ هِيَ أشهرُهَا ، ربَّما لأنّها في مُعظمِ أنواعِهَا حَيواناتٌ إجتماعيةٌ لا تعيشُ هَادِئةً ، بَلْ تُحدثُ ضَجيجاً عَالياً .

وَفِى أمريكا الجنُوبيةِ نجدُ أغْربَ سُكّانِ الأشْجارِ ، وَهُوَ حَيوانُ « الكسل » وَقدْ أُطلقَ عَليْه هَذا الإسْمُ لأنّه يَعيشُ حَياةً بَطيئةً ويَمضِى أغْلبَ الوَقْتِ وَهُوَ مقْلوبٌ رأساً عَلى عَقبٍ ، مُموهٌ بفضْلِ فَرْوِهِ المتهدلِ الذِى تنمُو فى أطْرافِهِ الطّحالبُ ، التى تُشكلُ طَعَاماً لكثيرٍ مِنْ أنْواعِ الحَشَراتِ التِى لَا تُوجدُ إلّا بصحبةِ هَذا الحَيوانِ الكسْلانِ .

وإلىَ جَانِبِ هذِهِ الحَيواناتِ التى لا تُوجدُ إلّا في الغَابَاتِ تَعيشُ أيْضاً الخفافيشُ والقَوارضُ ، وَمِن بين هذِهِ الخفافيشِ نوعٌ مِنْ أكثرِ أنْواعِهَا غَرابةً وإثارةً للفزَعِ هُوَ الخفاشُ

مَصَّاصُ الدِّمَاءِ الذّى يُمكنُ أنْ ينقلَ كثيراً مِنَ الأمْراضِ ومنْهَا داءُ الكلْبِ .

لَكنَّ مُعظمَ قوارِضِ الغَابَاتِ ليستْ مُؤذيةً للإنسانِ ، وهِيَ تشْملُ العديدَ مِنَ الفئرانِ والسَّناجبِ المتسلقةِ ، كَمَا توجَدُ السَّناجِبُ الطَّائرةُ فِى أغلبِ الغَابَاتِ الإستوائيةِ ، بإستثْناءِ غَابَاتِ إستراليا ونيرغينيا حَيْثُ تُوجَدُ نظيراتُها الجرابيةُ (ذاتُ الجرابِ) فى الفصائلِ الطَّائرةِ مِنْهَا .

وهُنَاكَ قَوارضُ جَرابيةٌ أخرَى فِى إسْتراليا ونيرغينيا مِثْلُ تلكَ المْوجودَةِ فى أفريقيا وأمريكا

ومِنْ أشهرِهَا الكسكسُ وكُنغُرُ الأشْجَارِ التِى تَعيشُ فى بيئةٍ طَبيعيةٍ تماثلُ البيئةَ التِى يُفضلُها القِردُ الطَّويلُ الذِيلِ المسمَّى (بالليمور) كما تعيشُ في هذه المَنَاطِقِ أيضاً العَدِيدُ مِنْ أنواعِ القططِ الوَحْشيةِ التِى تعيشُ عَلَى الأعْشَابِ والحَشَرَاتِ .

الخنفُساءُ حَفَّارةُ الخشَبِ :

فِى الغَابَاتِ الإستِوائِيةِ أيضاً نَجدُ خُنفَساءَ مُرَقشَةً طَوِيلةَ القرونِ فى الغالبِ تتميزُ بألوانِها الزَّاهيةِ ، وَهِىَ تَشْتركُ مَعَ النَّوعِ الذِى يَعيشُ ف المَنَاطِقِ المعتدلةِ ذِي اللَّونِ الأسْمرِ الفاتِح فى أنَّها جَميعاً مِنْ حَفَّارةِ الخَشَبِ .

طُيورٌ فِى كُلِّ مَكَانٍ :

تُوجَدُ الطُّيورُ فِى كُلِّ مُسْتَوياتِ الغَابَةِ ، فَتَعيشُ طُيورُ « الماكاو » وطُيورُ « الطوقان » ذَاتُ المَناقِيرِ الضخْمةِ في الطَّبقَاتِ العُلْيَا مِنَ الأشْجارِ ، وتَضعُ أعْشَاشَها بَينَ فتحاتِهَا .

أمَّا « التناجرُ » و « ذَواتُ المناقِيرِ الحَادةِ » فَتَسْكنُ في مختلِف مستوياتِ الغابةِ .

وهُنَاكَ طائِرٌ مُثيرٌ للإهْتِمامِ هُوَ « الطائرُ الطَّنَّانُ » الذِى يمكنُه أنْ يعيشَ عَلَى أىِّ ارتفاعٍ ويَقومُ برقصَاتٍ جمَاعيةٍ جميلةٍ في المَنَاطِقِ المنبسطةِ مِنْ أرْضِ الغَابَةِ .



إن الحياة فى الغابات الاستوائية المطيرة مرتبة ترتيباً أفقيا حيث تكون لأشجار الأكثر إرتفاعا هى الأكثر عرضة لأشعة الشمس وهكذا يقل نمو النباتات فى المناطق الوطيئة لأنها تكون أقل تعرضا للضوء

زَاوِيةٌ جَدِيدَةٌ يقدمُهَا باسمٌ لأصدِقائِه الأولادِ والبناتِ ليتعلمُوا كيفيةَ صِنَاعَةِ أدواتٍ وألعابٍ مفيدةٍ

إعداد : حسين عبدالعال

طَريقةُ عَملِ أَثاثِ الحَديقةِ وحَمَّامِ السّباحةِ



الموادُّ المستخدمة :

(١) كرتونٌ ملونٌ خفيفٌ .

(٢) رولُ كرتونٍ مستدير أو رولُ ورقِ حمامٍ فارغ .

(٣) بكرةٌ خشبيةٌ لخيطِ قطنٍ فارغةٌ .

(٤) عصاً رفيعةٌ .

(٥) قطعٌ مِنَ الورقِ الكرتونِ الخفيفِ لجوانبِ حمامِ السباحةِ ٣٠ سم × ١٠ سم ، ٢٠ سم × ١٠ سم ، ١٧ سم × ١٠ سم ، ١٣ سم × ١٠ سم . وقطعتان مقاسُهما ١٠ سم × ١٠ سم .

(٦) غراءٌ أو مادةٌ لاصقةٌ .

(٧) قلمُ رصاصٍ - مِقصٌ - ألوانٌ .

طريقةُ العملِ

(١) اقطعْ ٤ قطعٍ مِنْ كرتونةِ ورقِ الحمامِ بطولِ ٢,٥ سم .

(٢) اقطعْ ٤ قطعٍ بمقاسِ قطرِ الكرتونةِ السابقةِ لعملِ غطاءٍ مِنْ اعلَى . ونُلصقُه بالغراءِ ليصبحَ كرسيّاً كمَا فِي شكلِ (١) .

(٣) اقطعْ قطعةً مِنَ الورقِ بمقاسِ ٣ سم × ٢,٤ سم كما فى شكل (٢) ثم لونْها - وبذلكَ يصبحُ عندَك ظهرٌ للكرسِي. حَاولْ لصقَه بالغراءِ .

(٤) اقطعْ قرصاً منَ الورقِ قطرُهُ ٤ سم ولونْه والصقْه على بكرةِ الخيطِ الفارغةِ لعملِ الطاولةِ .

(٥) ادفعِ العصا الرفيعةَ فى منتصفِ الطّاولةِ كمَا فى شكلِ (٣) .

(٦) ولعملِ المظلةِ اقطعْ قرصاً قطرهُ ١١ سم من الورقِ ولونْهُ والصقْه علىَ شكلِ مظلةٍ ثُمَّ ثبتْها أَعلَى العصاَ كما فى الشكلِ .

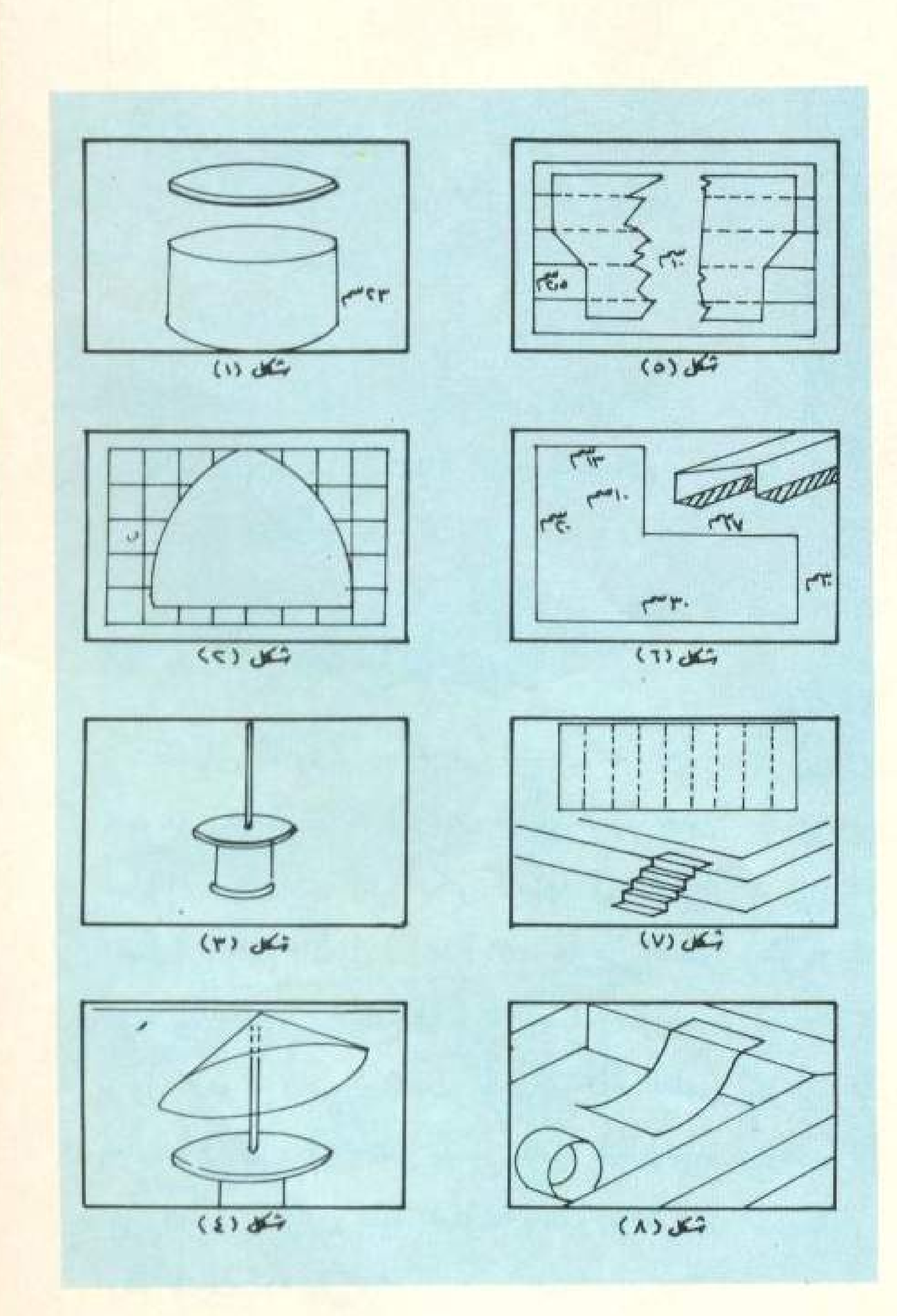
(٧) ولعملِ جدارِ لحمامِ السباحةِ : نقطعُ الورقَ حسبَ شكلِ الحمامِ مِنْ ورقِ الكرتونِ الخفيفِ ونلونُه ونقسمُه حسبَ الشكلِ (٥) بطولِ ١٠ سم ثُمَّ نثني بطولِ الخطِّ المنقطِ .

(٨) حَاولْ لصقَ الجدارِ الجانبيِّ للحمامِ حولَ الرسْمِ الخاصِّ بهِ . لَونْ قاعَ الحمامِ باللونِ الأزرقِ كما فى شكلِ (٦) .

(٩) ولعملِ السلمِ نحضرُ ورقَ الكرتونِ ونقطعُ بمقاسِ ٩ سم × ٣ سم ويُقسمُ ٩ أقسامٍ ثُمَّ نثني كلَّ سم حتّى يصبحَ شكلُه مثلَ السّلمِ . ثم يلصقُ فى المكانِ المخصصِ لَهُ كما فى شكلِ (٧) .

(١٠) نقطعُ مِنَ الورقِ بمقاسِ ٥ سم × ٢,٥ سم ونعملُ شكلَ منحدرٍ مائلٍ إلَى أسفلَ لإنزالِ الماءِ إلَى أسفَلَ . ونقطعُ واحدةً أخرى مِنَ الأسطوانةِ (ورق الحمام) وتُوضعُ في الماءِ لعملِ ديكورٍ كما فِي شكلِ (٨) .

والآن ياأصدقائِي تَستطيعُ أنْ نلعبَ فِي هذِه الحَديقَةِ .



هوايات

نحن جميعاً نحب أن نعمل في أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة تقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب في العالم ..



مجالاتُ استخدامِ الإنسانِ الآلِيِّ

أصدقائي الإعزاءُ :

في الاعدادِ السَّابقةِ كانَ الحديثُ مُتصلاً عنْ شكلِ الإنسانِ الآليِّ واجزائِهِ وكيفَ يتصرفُ ويَتحركُ والمحاولاتُ الَّتِي تُجرَى لكيْ تجعَلَهُ يرَى ... وكيفَ يُمكننا التحكمَ فيهِ وتسييرَ أفعالِهِ لخِدمتِنا

وفى هذا العددِ سنتعرفُ معاً علىَ الأستفادةِ المرجوّةِ مِنْ هذِه الآلةِ ومَا قدمَتْهُ للبشريةِ مِنْ خدماتٍ في كلِّ المجالاتِ ولمعرفةِ ذلكَ نقسمُ المجالاتِ التِي يُستخدمُ فيها الإنسانُ الآليُّ إلىَ ما يلِي :

١ - الاستخداماتُ الطبيةُ

٢ - الاستخداماتُ الصناعيةُ .

٣ - الاستخداماتُ العلميةُ وبحوثُ الفضاءِ .

٤ - الاستخداماتُ التعليميةُ .

٥ - فى مجالاتِ الترفيهِ والألعابِ

(١) الإستخداماتُ الطبيةُ :

تُستخدمُ الأذرعُ المتحركةُ فى معاملِ الأدويةِ فِي نقلِ الموادِّ الكيماويةِ الخطرةِ كما تُستخدمُ أيضاً فِي نقلِ وتعبئةِ الموادِّ الطبيةِ والأدويةِ وفِي بعضِ المستشفياتِ تُستخدمُ فى غرفِ العملياتِ للتحكمِ الدَّقيقِ فِي عملياتِ نشرِ العظامِ أو فتحِ الجروحِ ومَا إلىَ ذلكَ ..

(٢) الاستخداماتُ الصناعيةُ :

تكلمْنا مِنْ قبلُ عَنْ الاستخدامِ فى مصانعِ السيَّاراتِ حيثُ تَقومُ برفعِ المحركاتِ والأجزاءِ الثقيلةِ مِنْ السياراتِ وبالإضافةِ لذلكَ فهِيَ تتحكمُ فى عملياتِ طلاءِ الإجزاءِ المعدنيةِ وتستخدمُ أيضاً فى مَصانعِ الطائراتِ والسُّفنِ البحريةِ العملاقةِ وفِي مصانعِ الاليكترونياتِ والأجهزةِ الدقيقةِ وأجهزةِ الراديُو (المذياع) حيثُ تقومُ بتركيبِ ولحامِ الإجزاءِ المتناهيةِ فى الدقَّةِ والصِّغرِ .

(٣) الاستخداماتُ العلميةُ وبحوثُ الفضاءِ :

فِي معاملِ البحوثِ المختلفةِ حيثُ يكونُ خطرُ الموادِّ المشعةِ أو الكيماوياتِ تُستخدمُ الأذرعُ المتحركةُ لتجنيبِ الإنسانِ خطرَ التعرضِ لمثلِ هذهِ الموادِّ وفِي استخداماتِ بحوثِ الفضاءِ نجدُ أنَّ العُلماءَ يُزوِّدُون مَراكبَ الفضاءِ والتى تسافرُ للكواكبِ والأجرامِ البعيدةِ بأذرعٍ مُتحركةٍ لكىْ تجمعَ عيناتٍ مِنْ السطحِ والتربةِ والاحجارِ والموادِّ

طَوابعُ البريدِ

صَديقِي القارىءُ .. أعرضُ لكَ فِي هذَا العددِ مجموعةً جديدةً مِنْ طوابعِ البريدِ التى تصورُ بعضَ الطيورِ المنزليةِ أىْ التِي يكثرُ تربيتُها فِي المزارعِ الخاصةِ الملحقةِ بالمنازلِ .. هذه المجموعةُ مِنْ إصدارِ دولةِ نيكاراجوا التِي تقعُ فى قارةِ أميركا الجنوبيةِ .. وأولُ الطوابعِ يصورُ الديكَ المنزليَّ واسمهُ العلميُّ جالينا وهُوَ مِنَ الطيورِ التى يشكلُ لحمُها طبقاً رئيسياً علَى المائدةِ .. وثانِي هذِه المجموعةِ يصورُ نوعاً آخرَ وهُوَ الديكُ الأفريقيُّ واسمُه جالينا جوينا وهُوَ يوجدُ بكثرةٍ فى دولِ أفريقيا ودولِ أمريكا الجنوبيةِ .. أمّا الطابعُ الثالثُ فهوَ يُصورُ الأوزةَ وإسمُها جانزو .. أمَّا الطابعُ الأخيرُ فى مجموعةِ هذَا العددِ فهوَ يصورُ طائراً يشتهرُ بألوانِه الزاهيةِ اللاّمعةِ وذيلِه الطويلِ





السائلةِ للأماكنِ التى تهبطُ عليها مثلُ هذهِ السُّفنِ الفضائية

(٤) الاستخداماتُ التعليمية :

تُستخدمُ مثلُ هذهِ الأذرعِ المتحركةِ فى تعليمِ المعوقين وغيرِ القادرينَ علىَ الحركةِ فى التعليمِ وعَنْ طريقِ أجهزةِ التحكم يمكنُ للمعوقِ أنْ يتحكمَ بسهولةٍ فى رفعِ شيءٍ ثقيل أوْ تحريكِ جزءٍ مَا مِنْ آلةٍ يَقومُ بدراستِها .

(٥) فى مجالاتِ الترفيهِ والألعابِ :

استغلتْ كثيرٌ منْ دُورِ الملاهي وحدائقِ التنزهِ إمكانيةَ استخدامِ الإنسانِ الآلىِّ والأذرعِ المتحركةِ فى الترفيهِ وتسليةِ الأطفالِ فأمدتْ مثلَ هذهِ الأماكنِ بهذَا الإنسانِ الآلىِّ الذى يَقومُ بحركاتٍ مُسليةٍ مُضحكةٍ تسرِّى عَنِ الروَّادِ .

وهكذَا نرَى أصدقائِى الاعزاءُ أنَّ العلمَ الحديثَ يمدُّنا يوماً بعدَ الآخرِ بكلِّ شيءٍ نافعٍ ومفيدٍ لنا فى حياتِنَا الخاصَّةِ والعمليةِ وذلكَ كلُّه يَرجعُ لنعمةِ العقلِ والتفكيرِ والتدبيرِ التى خصَّ بهاَ اللهُ سبحانهُ وتعالىَ البشرَ مِنْ عبادِهِ ولذَا يجبُ علينا دائماً أنْ نشكرَ اللهَ علَى هذهِ النعمةِ الغاليةِ بلْ ونعمِهِ جميعاً ونُحاولَ دائماً أنْ نفيدَ بهَا كلَّ أخوانِنا بما يساعدُ علىَ حَياةٍ أفضلَ ...

ولنا لقاءٌ ،،،،

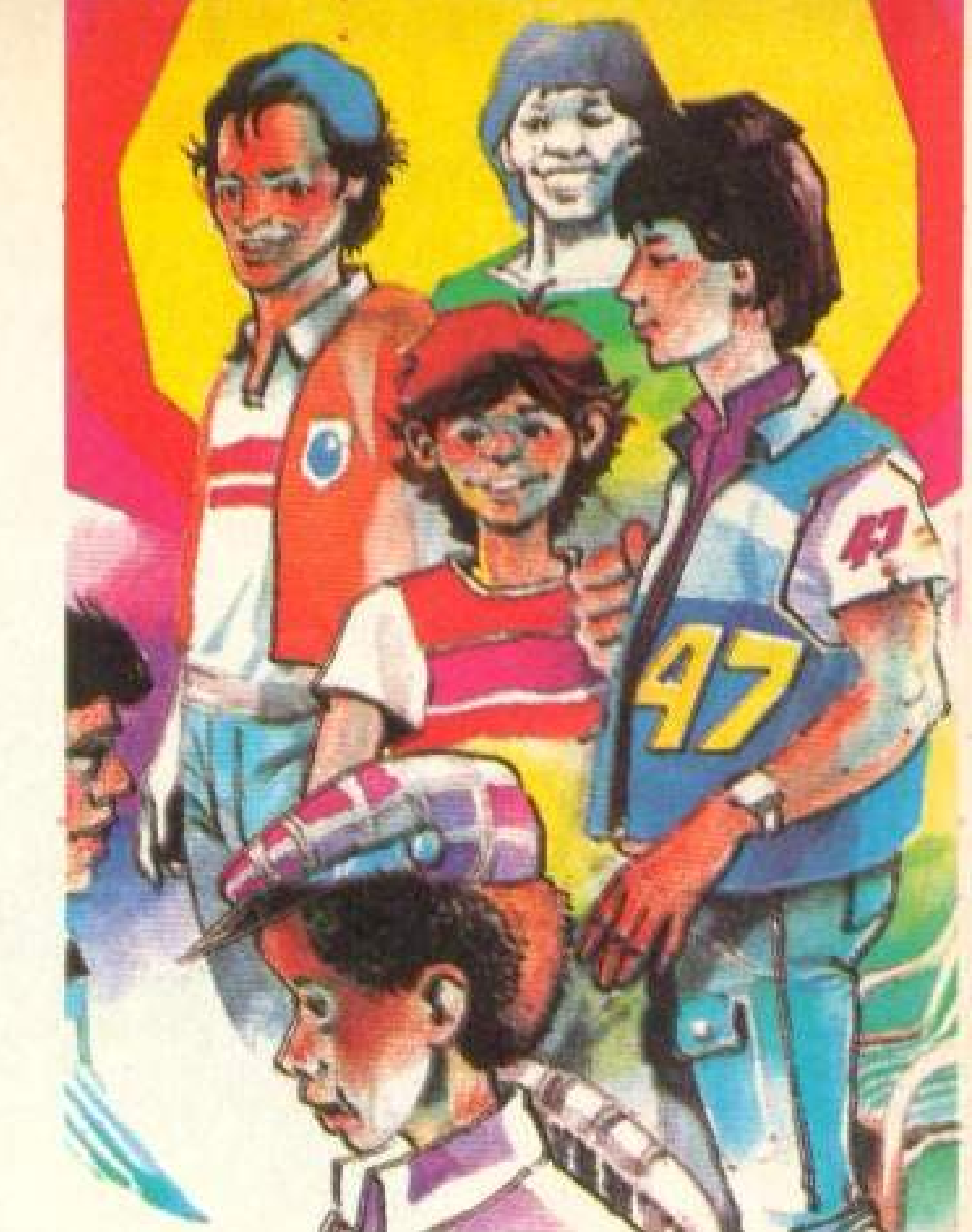
مصطفى أبوالخشب





عَندَما قامتْ الحربُ العالميةُ الأولَى (١٩١٤ - ١٩١٨) لمْ تلعبْ الطائراتُ الحربيةُ دَوراً هاماً فيها قدرَ مالعبتْ أثناءَ الحربِ العالميةِ الثانيةِ (١٩٣٩ - ١٩٤٥) .. وذلكَ يَرجعُ إلىَ أنَّ الطائرةَ الحربيةَ لمْ تكنْ قدْ اتمتْ استعدادَها الكافىَ لدُخولِ الحربِ كآلةٍ حربيةٍ فعالةٍ لهاَ ثقلُها الذى يحسبُه كلُّ طرفٍ مِنْ أطرافِ هذهِ الحروبِ . وفِى الفترةِ ما بيْن هاتيْن الحربيْن طرأتْ تغييراتٌ وتعديلاتٌ جوهريةٌ علىَ جسمِ الطائرةِ الحربيةِ وشكلِها حتَّى جاءَ وقتُ الحربِ الثانيةِ أصبحتْ الطائرةُ الحربيةُ تَستطيعُ الطيرانَ لمسافاتٍ طويلةٍ وتحملُ آلافَ الكيلوجراماتِ مِنَ القنابلِ لمدةٍ زمنيةٍ كبيرةٍ بلْ وزُودَتْ بعضُ الطائراتِ بعددٍ مِنَ الطوربيداتِ التى تَستطيعُ بها الطائرةُ وهىَ فى الجوِّ أن تصيبَ هَدفاً يسبحُ فى البحرِ أسفلَها وكانتْ أشهرُ المعاركِ التى حسمَها سلاحُ الطيرانِ لصالحِ أحدِ أطرافِ الحربِ ضدَّ الطرفِ الأخرِ معركةَ « بيرل هاربور » ومعركةَ « ميدواى » ولعلَّ أهمَّ نتيجةٍ حربيةٍ لصالحِ الولاياتِ المتحدةِ الأميركيةِ ضدَّ اليابانِ كانتْ بسببِ سلاحِ الطيرانِ .. إذْ قامتْ الطائرةُ الثقيلةُ « ب ٥٢ » بقطعِ مسافةٍ تزيدُ على ٥٠٠٠ كيلومترٍ لِتصيبَ مدينتىْ « هيروشيما » و « نجازاكى » بأولِ قنبلةٍ ذريةٍ فِى تاريخِ الحروبِ البشريةِ ولتنتهىَ بذلِكَ أعنفُ حربٍ عالميةٍ قامتْ بينَ الدولِ .. وبالرغمِ مِنْ اشتراكِ دولٍ كثيرةٍ فى الحربِ العالميةِ الثانيةِ التى كانَ المسرحُ الأساسىُّ لمعاركِها هُوَ قارةَ أورروبا .. إلا أنَّ بعضَ الدولِ الكبيرةِ فقطْ هىَ التى حققتْ تقدماً فى مجالِ صُنعِ الطائراتِ الحربيةِ المقاتلةِ والقاذفةِ للقنابلِ الثقيلةِ مثلَ بريطانيا التى استطاعتْ بناءَ ٢٠,٠٠٠ طائرةٍ فى الفترةِ مِنْ عامِ ١٩٣٦ حتَّى عامِ ١٩٤٧ وكانَ أغلبُها يَحملُ ثمانيةَ مدافعِ وأكثرَ مِنْ ٣٠٠٠ كيلوجرامٍ مِنَ القنابلِ الثقيلةِ .. أمَّا ألمانيا فقدْ ركزتْ معظمَ مَصانعِها علَى أنواعِ الطائراتِ المتوسِّطةِ المدَى





مُغامَراتُ الفِرْقَةِ ٤٧
فَنارُ الجَزيرَةِ

يكتبها: يا با صالح
يرسمها: عفت حسنى

كانَ الوقتُ يَقتربُ مِنْ الغروبِ .. والليلُ يَستعدُّ للهبوطِ علَى المدينةِ .. حينَما كانَ باسمٌ وطاهرٌ يَسيرانِ فى النادِى يَتناقشانِ فى بعضِ أمورِ الفِرقةِ ٤٧ .. وكانَ أكثرُ مَا يشغلُ بالَهماَ هُوَ أنَّ الفِرقةَ لم تقمْ بأىِّ رحلةٍ خارجيةٍ مِنْ تلكَ الرحلاتِ الخلويةِ التي اعتادُوا أنْ يخرجُوا فِيهاَ .. لقدْ شَغلتْهم أمورٌ عَديدةٌ داخلَ النادِى أنستْهم هذِه الخيمةَ الجميلةَ التي كانُوا ينصبُونَها فى الخلاءِ .. وأنستْهم الليالِيَ الجميلةَ التي كانُوا يَقضونَها متسامِرينَ حَولَ نارٍ هادِئةٍ تُضىءُ لَهُم المكانَ .. داعبتْ هذِه الذكرياتُ الجميلةُ مُخيلتَهما .. وفجأةً .. قالَ باسمٌ : « يَجبُ أنْ نخرجَ إلَى رحلةٍ خَلويةٍ مثلَما كنَّا نخرجُ منذُ وقتٍ قريبٍ »

فأردفَ طاهرٌ مُعقباً علَى كلامِ باسمٍ : « هذَا أسرعُ قرارٍ إتخذتَه ياباسمُ .. أنتَ المعروفُ بطولِ الوقتِ الذِى تفكرُ فِيهِ .. ولَكنْ إلَى أىِّ مَكانٍ سَتكونُ رحلتُنا.. »

تأبطَ باسمٌ ذِراعَ طاهرٍ وهُوَ يَستعدُّ للاتجاهِ ناحيةَ بابِ الخروجِ مِنْ النادِى .. وقالَ :

« هذَا ماَ سَنفكرُ فيهِ معَ باقِي أعضاءِ الفِرقةِ »

وفِي أقلِّ مِنْ ساعةٍ كانَ أعضاءُ الفِرقةِ ٤٧ يَجتمعُون فى منزلِ باسمٍ .. عَرضَ عليهِم طاهرٌ ماَ كانَ يَتحدثانِ فيهِ منذُ قليلٍ في النادِى .. وما أن فَرغَ طاهرٌ مِنْ حَديثِه حَتَّى عَمتْ البهجةُ وُجوهَ كلِّ الأعضاءِ : عابدٌ .. فاخرٌ ودليلٌ ..ولكنَّهم سرعانَ مَا سكتُوا .. فقدْ سَرحَ كلٌّ مِنهُم فى مكانٍ يقترحُه علَى باقِي الأعضاءِ ليقضُوا فِيهِ نزهتَهم الخلويةَ .. سادَ صمتٌ علَى المكانِ ..لم يقطعْه إلَّا باسمٌ حينَما هتفَ قائلاً :

« نُزهتُنا هذِه المرةَ سَتكونُ إلَى جزيرةِ الأصدافِ.. »

إنَّهاَ الجزيرةُ التي تبعدُ عَنْ الساحلِ بمقدارِ ٦٠ كيلو متراً »

كانَ هذَا الصوتُ .. صوتَ فاخرٍ .. الذِى كانَ يتكلمُ بحدةٍ وبصوتٍ عالٍ يطوِى بيْنَ جَوانبِه نبرةَ إمتعاضٍ لهذِه الفكرةِ .. فأسرعَ باسمٌ بالردِّ عليهِ :

« إنَّني أعرفُكَ جَيداً يا فاخرُ - مِنْ صَوتِكَ: لاأستطيعُ الذهابَ إلَى جزيرةِ الأصدافِ - فَهلْ أستطيعُ أنْ أعرفَ سَببَ هذِه المعارضةِ..؟ »

فأسرعَ فاخرٌ بالردِّ قائلاً :

« إنَّ هذهِ الجزيرةَ نائيةٌ ياباسمُ .. لم يذهبْ إليْها أحدٌ مِنْ قبلُ إلَّا مُحبُّو المغامراتِ .. صَحيحٌ أنَّهاَ مَليئةٌ بالأشجارِ والنباتاتِ والمناظرِ الطبيعيةِ الخلابةِ .. إلَّا أنَّنِى أخافُ أنْ أمكثَ فيها إلَى وقتٍ يَهبطُ علَى الليلُ فيهِ .. »

لم يكدْ ينتهِى فاخرٌ مِنْ كلامِه حَتَّى إنبرَى عابدٌ قائلاً :

« أنتَ هَكذَا دائماً يا فاخرُ .. دائماً مَا تكونُ ضِدَّ أىِّ فكرةٍ جَريئةٍ نَودُّ القيامَ بتنفيذِها .. علَى العمومِ لَنْ يُحسمَ هذَا الموضوعُ إلَّا بالتصويتِ عليهِ .. »

وفِعلاً .. أخذَ أفرادُ الفرقةِ ٤٧ بكلامِ عابدٍ وبدءُوا التصويتَ علَى فكرةِ القيامِ بنزهةٍ خلويةٍ إلَى جزيرةِ الأصدافِ .. وكانتْ النتيجةُ (٤) ضدَّ (١) .وافقَ باسمٌ وطاهرٌ وعابدٌ ودليلٌ .. وعارضَ فاخرٌ .. ولكنْ أخذاً برأيِ الأغلبيةِ قررَ فاخرٌ أنْ يَنضمَّ إليهِم .. وتَذهبُ الفِرقةُ ٤٧ بكاملِ أفرادِها إلَى جزيرةِ الأصدافِ ..

لم يكنْ الإستعدادُ للذهابِ إلَى هذِه الرحلةِ أمراً مُرهقاً لأعضاءِ الفرقةِ ٤٧ .. فَهمْ كلُّهم أعضاءُ قُدامَى فى فريقِ الكشّافةِ ..ويَعرفُون تَماماً ما يجبُ أنْ يأخذُوه معَهم .. كانَ كلُّ شَيءٍ جاهِزاً . خيمةُ الإيواءِ .. مَجموعةٌ مِنْ الحبالِ الغليظةِ .. أدواتُ إعدادِ الأطعمةِ .. مجموعةٌ كبيرةٌ مِنْ علبِ الأطعمةِ المحفوظةِ ..عِدةُ بطاطينَ .. إلَى آخرِ كلِّ ماَ يَستلزمُه البقاءُ لمدةِ أيامٍ فِي الجزيرةِ ..

إتفقَ الأصدقاءُ علَى إستكمالِ كلِّ الإستعداداتِ واللقاءِ فى النادِى لتحديدِ مَوعِدِ الرحلةِ وبالفعلِ إلتقَى أعضاءُالفرقةِ ٤٧ فى النادِى .. وما أنْ إكتملَ عددُهم حَتَّى قالَ باسمٌ :

« لقدْ إتفقتُ معَ أحدِ أصحابِ القواربِ البُخاريةِ السَّريعةِ أنْ ينقلَنَا صباحَ الغدِ إلَى الجزيرةِ .. هَلْ أنتُم موافِقُون علَى هذَا الموعدِ؟ »

لَمْ يَعترضْ أىُّ فردٍ مَنْ أعضاءِ الفرقةِ علَى هذَا الموعدِ .. فقدْ كانَ مُناسباً مِنْ كلِّ النواحي .. فَخيرٌ لَهم أن يبدءُوا رحلتَهم مَعَ بدايةِ النَّهارِ ليصلُوا إلَى الجزيرةِ عندَ الظهيرةِ وتكونُ أمامَهم الفُرصةُ الكافيةُ لإكتشافِها وتحديدِ المكانِ المناسبِ لإقامةِ الخيمةِ قبلَ هبوطِ الليلِ علَى الجزيرةِ ..

وفي صباحِ اليومِ التَّالي .. كانَتْ مياهُ السَّاحلِ الهادِئةُ تجيءُ وتذهبُ في صورةِ أمواجٍ خفيفةٍ تصعدُ بخفةٍ علَى الشَّاطىءِ الصخرىِّ ثمَّ سرعانَ ما تجرى مُسرعةً عائدَ إلى البحرِ الكبيرِ مَرةً أخرَى وكانَ القاربُ البخارىُّ الذى إتفق معَه باسمٌ ينتظرُ أفرادَ الرحلةِ وعليهِ صاحبُه يَنتظرُ معَه ..

..لَمْ يطلْ إنتظارُ صاحبِ القاربِ كثيراً فبعدَ برهةٍ حضرَ ثلاثةٌ مِنْ أعضاءِ الفرقةِ هُمْ : باسمٌ وطاهرٌ ودليلٌ .. ثُمَّ أعقبَهم عابدٌ وفاخرٌ ..

وبعدَ دقائقَ .. كانَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ يستقرُّون علَى ظهرِ القاربِ ومعَهم كلُّ ما يلزمُهم فى رحلتِهم .. وبدأَ القاربُ فى الإبحارِ ليشُقَّ صفحةَ الماءِ في إتجاهِ جزيرةِ الأصْدافِ ..

ظَلَّ القاربُ يبحرُ لمدةَ ساعتَين .. لمْ يكنْ هُناكَ أىُّ صوتٍ يسمعُ سِوَى صوتِ الماءِ وهُوَ يَرتطمُ بجانبَىْ القاربِ .. لمْ يتكلمْ باسمٌ مَعَ باقي أعضاءِ الفريقِ كعادتِهِ .. فاخرٌ صامتٌ .. عابدٌ يَنظرُ إلَى صفحةِ المَاءِ وهُوَ غارقٌ فى التفكيرِ وينظرُ أمامَه كأنَّما ينتظرُ ظهورَ أرضِ الجزيرةِ أمامَ مرمَى بصرِه .. حقّاً لَمْ يتكلمْ أعضاءُ الفريقِ مَعَ بعضِهم .. ولكنَّ أغلبَ الظنِّ أنَّهم كانُوا يشتركُون في فكرةٍ واحدةٍ يتناولُها خيالُ كلٍّ مِنْهم حَسبما يَرى .. كانتْ الفكرةُ تدورُ حولَ جزيرةِ الأصْدافِ .. ماذَا سَيكونُ فيها .. ومَنْ سَيكونُ فيهاَ هَلْ تنتظرُهم مُغامرةٌ مِنْ مغامراتِهم العديدةِ عليهاَ .. أمْ سَتكونُ رحلةَ ترفيهيةً حقّاً تريحُهم مَنْ عناءِ الفكرِ والتفكيرِ .. أفكارٌ راحتْ تَتزاحَمُ في مُخيلةِ كلٍّ مِنهم لمْ يقطعْها إلَّا صوتُ دليلٍ وهُوَ يهتفُ قائلاً :

« الجزيرةُ .. جزيرةُ الأصْدافِ ظهرتْ أمامَنا »

تجمعَ الأصْدقاءُ فى مقدمةِ القاربِ يَرونَ الجزيرةَ التي ظَهرتْ أمامَهم مِنْ بعيدٍ بأشجارِها العاليةِ وطيورِها الَّتِى تسبحُ في كلِّ مكانٍ .. راحَ كلٌّ مِنْهم يفكرُ فيمَا سوفَ يفعلُه علَى ظهرِ الجزيرةِ عندَما يَضعُ قَدميْه علَى أرضِها .. وفيمَا سَوفَ يأخذُه مِنْهَا كتذكارٍ لزيارتِهِ لهَا .. لم يمضِ أكثرُ مِنْ عشرينَ دقيقةً حَتَّى إقتربَ القاربُ مِنْ الجزيرةِ .. وهبطَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ علَى أرضِ جزيرةِ الأصْدافِ .

* * *

أخذَ الأصْدقاءُ يُنزلونَ أدواتِهم ومعدَّاتِهم مِنْ فوقِ القاربِ وينقلُونَها إلَى اليَابسةِ .. ولَمْ يَلبثُوا دقائقَ مَعدودةً حتَّى كانُوا قَدْ إنتهُوا مِنْ هذَا الأمرِ .. وَبينمَا كانَ صاحبُ القاربِ يَستعدُّ للرحيلِ بعدَ مَا أتمَّ مهمتَهُ .. أخبَرَه باسمٌ أنْ يأتِىَ إليْهم بَعدَ يَوميْن فى الصباحِ الباكرِ في هذَا المكانِ الّذِى أنزلَهم فِيهِ .. وودَّعَهم صاحبُ القاربِ مُتمنياً لَهمْ رحلةً سَعيدةً ونُزهةً مُمتعةً ..

* * *

وَقفَ أفرادُ الفرقةِ ٤٧ علَى أرضِ جزيرةِ الأصْدافِ وبجانبِهم مُعداتُهم وأدواتُهم .. وَقفُوا صامتِينَ مَشدوهينَ مِنْ كثرةِ الأشجارِ والنباتاتِ المزروعةِ علَى الأرضِ والبَاسقةِ إلَى السَّماءِ .. غيرَ أنَّ صوتَ باسمٍ إنطلقَ عالياً ليبدِّدَ هَذَا الجوَّ مِنَ الصمتِ .. وقالَ :

« هيَّا بنَا نَكتشفُ الجزيرةَ لنَنتقِيَ مَكاناً مُناسباً نَنصبُ عليْه خيمتَنا .. »

حَملَ كلُّ فردٍ علَى ظهرِه مَا استطاعَ مِنَ الأدَواتِ وسَارُوا متجاورِينَ .. وكلٌّ مِنهم يَنظرُ إلَى جَنبٍ مِنْ جنباتِ الجزيرةِ .. أشجارٌ كثيفةٌ .. نباتاتٌ متشابكةُ الأغصانِ .. يَزدادُ تَشابكُها فِي بعضِ الأماكنِ تمنعَ مرورَ أشِعَّةِ الشَّمسِ مِنْ بينِها . لمْ يسرْ أفرادُ الفريقِ كثيراً. سرعانَ ماوَجدُوا مَكاناً سَهلاً مُنبسطاً تحيطُ بِهِ الأشجارُ مِنْ كلِّ جانبٍ كأنَّها حُراسٌ. قَسمَ أفرادُ الفريقِ أنفسَهُم إلَى مجموعتَيْن .. الأولَى تَضمُّ باسماً وطاهراً وعابداً لينصبُوا الخيمةَ ويعدُّوهَا مِنْ الداخلِ ليناموُا فِيهَا أثناءَ اللَّيلِ .. والمجموعةُ الثانيةُ ضمتْ فاخراً ودليلاً ليجمعَا بعضَ الأخشابِ الجافةِ لإشعالِ النَّارِ فِي المَساءِ..إتجهَا إلَى الهضبةِ العاليةِ القريبةِ مِنْ مَكانِ المعَسكرِ ليجمعَا بَعضَ الأغصانِ .. وعندَما وقفَا علَى قمةِ الهضبةِ قالَ فاخرٌ لدليلٍ :

« إتجهْ أنتَ إلَى هذَا الجانبِ .. وسأتجهُ أنَا إلَى هذِه الناحيةِ .. ولكنْ إحذرْ أنْ تبتعدَ عَنِّى .. وسَنتقابلُ مرةً ثانيةً فى هذَا المكانِ بعدَ قليلٍ .. »

أسرعَ دليلٌ بالردِّ عَليْه : « إتفقْنَا .. »

البقية فى الاسبوع القادم

الدين

يـوم ح

دعـاء ورجـاء

يارب :

بعزتك نعتز ، وبرحمتك نستغيث ، وبجوارك نستجير .. بقوتك ندفع عنا كل مكروه ، ونتمسك بأمور دينك العظيم .. فى كرمك وإحسانك كلنا طامعون ، وبحبال مددك كلنا معلقون ..

يارب :

إليك وحدك الملجأ والمصير .. وبقدرتك كل أمور الكون تسير .. كلنا ضيفك ، وضيف الله لايهن أويضام ..

اللهم فرج عنا كروبنا ، وأرحم ضعفنا وتقصيرنا .. آمين .

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ لقدْ نصرَكُمُ اللهُ في مَوَاطِنَ كثيرةٍ ويوم حُنينٍ إذْ أعْجبتكُمْ كثرتكُمْ فلَمْ تُغْنِ عَنكُمْ شيئاً ، وضَاقتْ عَليكُمُ الأرضُ بِمَا رَحُبتْ ثُمَّ وَلّيتُم مُدبرينَ ﴾

[سورةُ التوبة الآية : ٢٥]

مَا كادَ المسلمونَ ينعَمونَ بالأمنِ والأمانِ بعدَ فتح مكة ، حتى تناهتْ الأخبارُ إلى سمع الرسول ﷺ أنَّ قبائلَ هَوازن، التى تقيمُ فى الجنوبِ الشرقىِّ مِنْ مكةَ قدْ إستعدتْ لمهاجمةِ المسلمين ، تحتَ قيادةِ مالكِ بن عوف ، الّذِى انضمتْ تحتَ لوَائهِ هوازنُ وثقيف ... وأنَّ جَيشاً كبيراً مِنْهم قدْ إعتلَى قممَ جبالِ حُنين، ليتمَكنُوا منْ ضربِ جَيشِ المسلِمين ..

وأمرَ الرسُولُ ﷺ جيشَ المسلمين الّذِى كانَ لمْ يزلْ مُرابِطاً فِى مكة بأنْ يتوجّهَ لقتالِهم وردِّ عُدوانهم، قبلَ أنْ يُفاجِئوا المسلمين فى بيتِ اللهِ الحرام ...

وكانَ جَيشُ المسلِمين كبيرَ العدَد ، إذْ يَبلغُ تعدادُهُ إثنىْ عَشرَ ألفاً غيرُ الذِينَ انضمُّوا تحديثاً للإسلامِ بعدَ فتحِ مكة ، وهوَ عَددٌ هائِلٌ لمْ تُشاهِدْهُ الجزيرةُ العربيةُ مِنْ قبلُ ... مِما جَعلَ بَعضَ المسلِمين يَقولونَ بأنَّ هذَا الجيشَ لا يُمكنُ هَزيمتُه أبداً ...

وعِندَ المساءِ كانتْ طَلائعُ جَيشِ المسلِمين قدْ وصلتْ إلىَ حُنين، يتقدَّمُها خالدُ بنُ الوليدِ ، والرسول، كانَ الرسولُ ﷺ علَى رَأسِ الجيشِ راكباً بغلتهُ البيضاء ...

وعندَما بَدءُوا عُبورَ مضيقِ حنينٍ نحوَ وادِى تُهامَة ، إنهالتْ عليهِم النّبالُ والحِجارة ..

وكَانَ الهُجومُ بَالغَ الضَّراوَة ، لدَرجةِ أنَّ القَبائلَ التِى كانتْ تسيرُ فِى مُقدمةِ الجيشِ قدْ تقهقرتْ هاربة ...

وعِندَما رأى الذِينَ دَخلوا الإسلامَ بَعدَ فَتحِ مكة ، مِثلُ أبِي سُفيان، أنَّهُ مِنَ المحالِ علَى المسلِمين الإنتِصارُ فى هذَا الموقفِ العصيب ، لدرجةِ أنَّ أبا سفيانَ تبسَّمَ فقال :

(لقدْ دَارتْ الدَّائِرةُ علَى المسلِمِين وانتهَى أمرهُمْ) .

آمـنـت بـالله

ذاتَ يومٍ سألَ أحدُ الصحابةِ الرّسولَ ﷺ قائلاً : « يَارسولَ اللهِ، قلْ لِي قولًا فى الإسلامِ لا أسألُ عنهُ أحداً بعدَكَ أبداً » .. فقالَ الرّسولُ ﷺ ناصِحاً الرّجلَ : « **قُلْ آمنتُ باللهِ ثُمّ استقمْ** » .. وهذِه نصيحةٌ مَنْ رَسولِنا الكَرِيمِ لكلِّ مُسلِم ، أنْ يؤمنَ باللهِ تعالَى ، صاحبِ القوةِ و السّلطانِ فى هذَا الكوْنِ العَظيم .. أنْ يُؤمنَ بأنَّهُ خالقُ هذَا الكوْنِ ومُتحكمٌ فيه ، وأنَّهُ سبحانَهُ وتعالَى اكبرُ مِنْ كلّ كبيرٍ، وأعظمُ مِنْ كُلّ عظيم .. لايقعُ شيءٌ فى الكوْنِ إلَّا بإذنهِ وتَصرّفه ، ماعداهُ قاصرٌ وعاجز .. أنْ يُؤمنَ بأنَّهُ نصيرُ المظْلومينَ ، وقاهرُ الجبابرةِ و المتكبّرين .. هُوَ وحدَه الّذِى يَرفعُ ويخفض ، وهُوَ وحدَه الّذِى يُعزُّ المؤمنين ويُذِلُّ الكافِرين .. هُوَ وحدَه الّذِى يُحيِي ويميت ، ويضرُّ وينفع .. أنْ يُؤمنَ بوحْدانيتِه سبحانَهُ وتفردِه ورُبوبيتِه .. هُوَ الّذِى خَلقَنا ومَيزَنا بيْن أبيضَ وأسود، وقَوىٍّ وضعيف، وغنىٍّ وفقير ، ولَمْ يُفضلْ أحداً مِنّا على أحدٍ إلاَّ بالتقوَى ومَعرفةِ اللهِ سبحانَهُ ..

يَلِي هذَا الإيمانَ الاسْتقامة ، كَما جاءَ فى نصيحةِ رَسولِنا الكريم ..

والاسْتقامةُ تكونُ فى الالتزامِ بأوامرِ اللهِ تعالَى ، والابْتعادِ عَنْ نَواهيه .. تكونُ بفعلِ الخيراتِ ، والبُعدِ عَنْ كلِّ مايغضبُ اللهَ مِنْ فعلٍ أو قول ..

بِهذَا يَحوزُ المؤمنُ خيرَىْ الدّنيا والآخِرَة ..

ـنَيْنِ

ولكنَّ الرّسولَ ﷺ ، ثبتَ فى مَكانهِ ودَعَا المسلِمين إلى الجهاد ... غيرَ أنَّ الفوضَى كانتْ قدْ دبتْ فى صُفوفِ الجيش ...

وهُنَا أمرَ الرسولُ ﷺ عمَّهُ العبّاسَ وكَانَ جهيرَ الصَّوتِ بأنْ ينادِى فى النَّاس :

« يامَعشرَ المهَاجرين ... يامعشرَ الأنصار ... يامنْ بايعتُمْ رسُولَ اللهِ تحتَ الشجرة » ..

وهُنا ثَابَ المسْلِمون إلى رشدِهِم وردَّدُوا :

« لَبيكَ .. لبّيكَ يارسولَ الله » ..

وعَادَ المسلِمون إلىَ الإلتفافِ حولَ رَسولِهم ﷺ ، وأنزلَ اللهُ سَكِينةً فى قُلوبِهمْ ، فَقاتلوُا حَتّى أوقفوا زَحْفَ الأعداءِ وهزموهم ...

وَفَرَّ الأعْداءُ إلى الطائفِ بعدَ أنْ أسرَ المسلِمونَ مِنهم سِتةَ آلافٍ واستَوْلوا علَىَ غنائمِهِم التى بَلغتْ ٢٢ ألفاً مِنَ الإبل .. و ٤٠ ألفاً من الشياه و ٤ آلافِ أوقيةٍ من الفضة .. وَزّعَها الرّسولُ ﷺ علَى المسلمين .. وصَدَقَ اللهُ العظيمُ حَيثُ يقول :

﴿ لقدْ نَصركُمُ اللهُ فى مَواطِنَ كثيرةٍ ، ويَومَ حُنَيْنٍ إذْ أعجبتكُمْ كثرتكُمْ فلمْ تُغْنِ عنكُمْ مِنَ الله شيئاً وضَاقَتْ عليكُمُ الأرْضُ بما رحبتْ ثُمَّ وليتُمْ مدْبِرينَ .. ثمَّ أنزلَ اللهُ سكينتَهُ عَلَى رسُولِهِ وعلَىَ المؤمنينَ ، وأنزَلَ جُنوداً لَمْ ترَوْهَا وعذّبَ الذِين كفرُوا وذلكَ جَزاءُ الكافرينَ ﴾ ..



آيةٌ ومَعنىً

قالَ اللهُ تعالَى :

« الحمدُ للهِ الّذِى خلقَ السّماواتِ والأرْضَ وجَعلَ الظُّلماتِ والنُّورَ ثُمَّ الذَين كَفَروا بربِّهِم يَعدِلونَ »

صدق الله العظيم

[الآية ١ من سورة الأنعام]

الحمدُ للهِ الرحيمِ الرحمنِ علَى ماجاءَ مِنْهُ مَنْ فَضلٍ وإحسان .. فى هذِه الآيةِ تَعظيمٌ للهِ علَى نعمِهِ الّتِى لا تحصَى ولا تُعدُّ ، ومِنْها خلقُ السماواتِ والأرْض ، وخَلقُ الظلماتِ والنور .. ونحنُ نَحمدُه ونعظمُهُ،لأنَّهُ سبحانَه وتعالَى يَستحقُّ الحمدَ والثّناء ، والشكرَ والتعظيمَ آناءَ اللّيلِ وأطرافَ النهار ..

اللهُ سبحانَهُ وتعالَى فى هذِه الآيةِ يأمرُنا بأنْ نَحمدَه ، لأنَّه خلقَ لَنا هذِه الآياتِ الكوْنيةَ العَظيمة ، والّتى مِنْها خلقُ السماواتِ والأرْض ، وخلقُ الظلماتِ والنّور ، ومافِي ذلِك مِنْ منافعَ لَنا لاتُحصَى ولاتُعدّ ..

والظّلماتُ والنّورُ مِنَ الأمورِ المحسوسةِ لَنا كلَّ يوم ، وهِىَ تَنتجُ عَنْ تعاقُبِ اللّيلِ والنّهار ، واختفاءِ الشّمسِ وظُهورِها ..

وقدْ يكونُ المرادُ بالظّلماتِ والنّورِ فى هذِه الآيةِ ، ظُلماتِ الشِّركِ والنفاقِ والكُفرِ (نعوذُ باللهِ مِنْها جميعاً) ، وفى هذِه الحَالةِ يكونُ المرادُ بالنُّورِ هُنا نورَ الأسلامِ والأيمانِ واليَقين ..

ومَعَ أنَّ اللهَ سُبحانَه وتعالَى قدْ خلقَ لَنا السّماواتِ والأرْض ، وأوجدَ الظّلماتِ والنّور ، فإنَّ هُناك أقواماً يكْفرونَ بنعمةِ الله ، ويعبُدونَ الأصْنامَ وغيرَها مِمّا لا يضرُّ ولاينفع ، ولا يقدِرُ علَى خلقِ شىءٍ مِمّا خلقَهُ اللهُ سبحانَه .. نعوذُ باللهِ مِنهُم ..

ضَيفُ الله لا يضُامُ

« أصبحتُ للهِ ضيفاً ، وضيفُ الله لا يضُام »

هذِهِ كلماتٌ مأثورةٌ يُردِدُها بعضُنا كلَّ يومٍ عندَ صحوه مِنْ النومِ .. وهِيَ كلماتٌ ذواتُ معانٍ جميلةٍ وجليلة ، لوْ تدبرّنَا معَانِيهَا ، كلماتٌ تحَملُ معنىَ التسليمِ للهِ تعالى .. نعمْ فمَا أجملَ أنْ يكونَ الإنسانُ ضيفاً لربِّ العالمين .. فمَا أجملَ أنْ ينعمَ الإنسانُ بضيافةِ ربِّهِ ، فينَعمَ بكرمِهِ ، وهَلْ هُناكَ أكرمُ منْ ربِّ العالمَين ..؟

ولكنَّ هُناك أموراً يجبُ علىَ كُلٍّ منا أنْ يتفهمَها وأنْ يُراعِيَها ، فللضيافةِ آدابٌ وأخلاقٌ علىَ الضيف أنْ يراعِيَهَا فى حضرة المضيف ، وإذا كانَ هٰذا المضيفُ هُوَ ربَّ العزةِ فعَلىَ الضيف أنْ يكونَ أكثرَ حِرصاً وحَذراً فى حِضرته .. آدابُ الضيافةِ تُحتمُ علىَ الضيف فى حضرة المولى جلَّ وعلاَ ألا يأتىَ بفعلٍ أو قولٍ لا يرضَى عَنهُ الخالقُ سبحانَهُ .. أنْ يلتزمَ الضَيفُ حدودَ الله ، أنْ يأتمر بأوامرِه ، وأنْ ينتهىَ عَنْ نوَاهيه .. ألاَّ يعتدِيَ علىَ زميلهِ أوْ جارهِ بالقولِ أو بالفعِل ، أنْ يُراقبَ الله ، وألاَّ يفعلَ ما يغُضبهُ .. أنْ يكونَ مؤُمناً حقاً ليكونَ ضيفاً محبوباً منْ الله ..

بلالُ بنُ رَباحٍ

مُؤذنُ الإسلامِ

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عفت حسني

كانَ بلالُ بنُ رباحٍ (رضيَ اللهُ عنهُ) قبلَ الإسلامِ عَبداً حبشيّاً، يرعَى إبلَ سيّدِهِ أُميةَ بنِ خلفٍ في مراعي مكةَ معَ بقيةِ العَبيدِ.

فلمّا سمعَ عَنْ دعوةِ الإسلامِ سارعَ إلى الرّسولِ (صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ) وأعلنَ إسلامَهُ.





ورآهم أبو بكرٍ الصّديقُ (رضيَ اللهُ عنهُ) فيذهبُ إلى أُميةَ بنِ خلفٍ صائحاً: ويحكُم يا رجالَ مكةَ !. أتقتلونَ رجلاً لأنّهُ يقولُ ربيَ اللّهُ ؟ إنّني أدفعُ لكَ الثّمنَ ثمنَهُ على أنْ تخليَ سبيلَهُ وتتركَهُ حُرّاً يا أُميةُ بنُ خلفٍ.





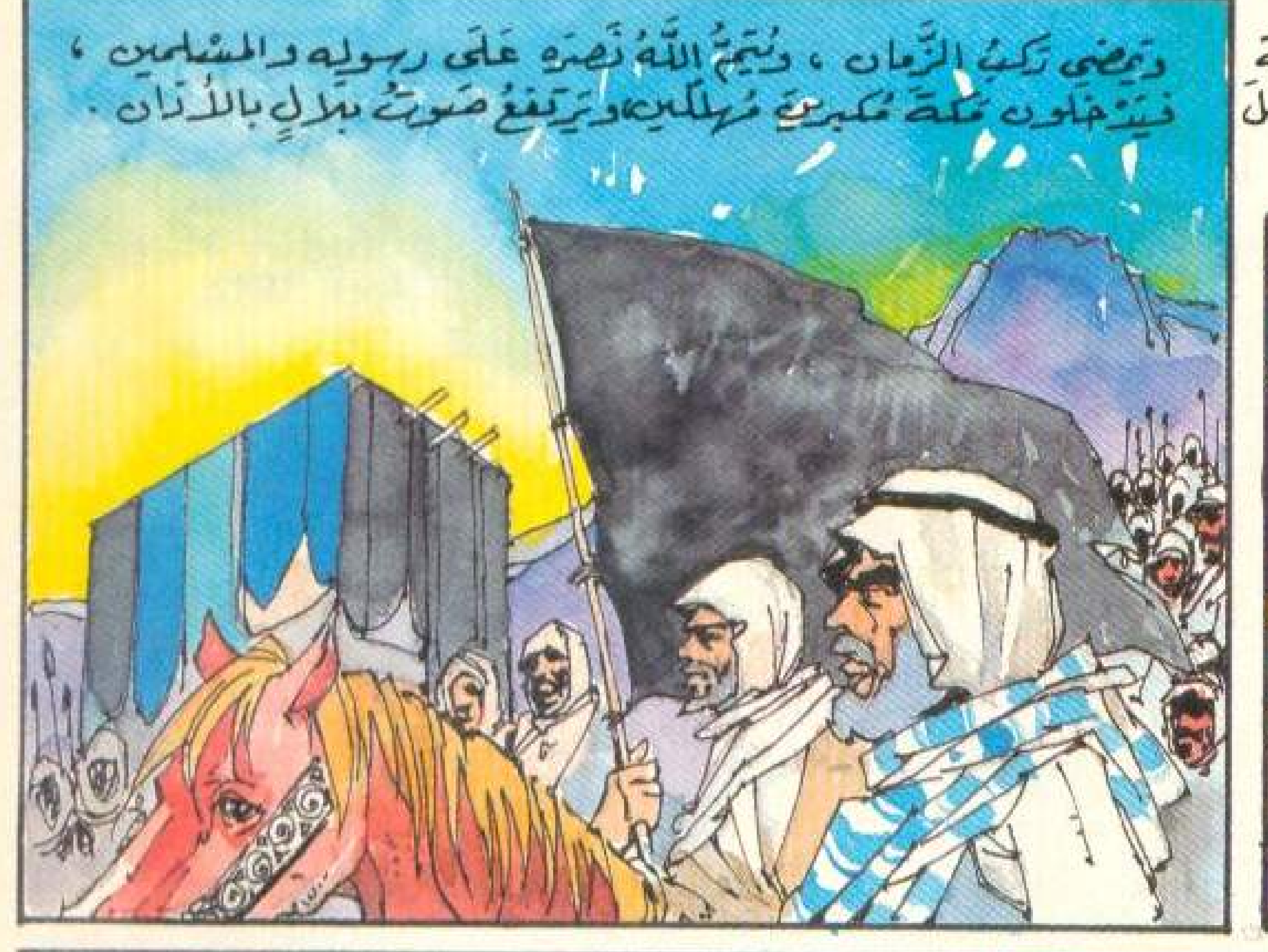
وبعد الهجرة إلى المدينة شرع الرسول (صلى الله عليه وسلم) الأذان للصلاة، ووقع اختياره على بلال ليكون أول مؤذن للإسلام .





ويمضي ركبُ الزمان، وصوتُ بلالٍ يتردد في جنباتِ المدينة، مُعلناً كلمة التوحيد ، حتى كانتْ غزوةُ بدرٍ فقاتلَ بلالٌ قتالَ الأبطالِ ، وقتل عدوّه الذي طالما عذّبهُ في شعابِ مكة .







ومضى بلال ليقابل ربّه الكريم ، ولكن صوته لم يزل خالداً، ولم تزلْ كلماتُ الأذانِ تترددُ في كلِّ أركانِ الدنيا .

حفل توزيع جوائز مسابقة

باسم الكبرى

احتفلَ باسمٌ مَعَ أصدقائِهِ مِنْ كُلِّ بلدانِ العالمِ العربيِّ بحفلِ توزيعِ جوائزِ المسابقةِ الكبرىَ وأُقيمَ الحفلُ بمدينةِ جدةَ بالمملكةِ العربيةِ السّعودية .. وفى المجموعةِ الأُولَى كانتْ نتيجة الفرز :

فازتْ الصديقةُ / **روجان أحمد غريرى** بالجائزة الأُولى وقدرها **١٥٠٠٠** ريالٍ سعوديٍّ

وفازَ الصديقُ / **محمد نبيل عليان** بالجائزةِ الثانيةِ وقدرُها **١٠٠٠٠** ريالٍ سعوديٍّ

وفازَ الصديقُ / **عبدالقادر سليم كيخيا** بالجائزة الثالثة وقدرُها **٥٠٠٠**

أمّا فى المجموعة الثانية ففازَ كل مِنْ :

الصديق / **إبراهيم عيد العنزى** بالجائزةِ الأُولَى .. والصديق / **بدر عبدالعزيز العبدالكريم** بالثانية .. والصديق / **زياد عبدالعزيز حريرى** بالثالثة .

... وألقتْ الصديقةُ / **روجان أحمد غريرى** كلمةً فى الحفل قالتْ فيها :

أتقدمُ بالشكرِ الجزيلِ لكلِ مَنْ ساهمَ بإخراجِ مسابقة باسم إلى حيـز الوجود نيابةً عَن الفائزين والفائزاتِ . وأقدمُ الشكر العميقَ للبنكِ الأهلى التجارى ومجلةِ باسمٍ . أمّا المسابقةُ فقدْ نمّتْ مداركنا بالعلمِ والمعرفةِ ، بما أحتوتْهُ مِنْ معلوماتٍ مُفيدةٍ . لَقدْ غدَت مجلتُنا الحبيبةُ **باسمٌ** خلالَ فترةٍ وجيزةٍ المجلةَ الأُولَى عَلىَ مستوىً وطننا العربيِّ الذى أعزَّهُ اللهُ بدين الإسلامِ وقدْ سبقها فى الصدورِ مجلاتٌ عديدةٌ للأطفالِ ، لكنَّ **باسم** سارتْ بخطىً واثقةٍ ، واحتلتْ الصَّدَارةَ . واخيراً لا يسعني نيابةً عن جميع الفائزينَ والفائزاتِ إلّا أنْ ندعُوَ اللهَ العليَّ القديرَ أنْ يديمَ عَلىَ هذه البلادِ الخيِّرةِ نعمةَ الأمنِ والرخاءِ ، وأنْ يرعاها تحتَ ظلِّ **خادم الحرمين الشّريفين فهد بن عبد العزيز** لتظلَّ رايةُ ﴿ لا إلهَ إلّا اللهُ ﴾ ترفرفَ عالياً في السماء وإلىَ لقاءٍ مَعَ مسابقاتٍ وجوائزَ أخرَى جديدةٍ

[**باسم**]





روجان أحمد غريرى – الفائزة الأولى تتسلم جائزتها

من اليسار الي اليمين الساده محمد صبري ابو الحمايل مدير عام العلاقات المركزية بالبنك الأهلي والسيد خالد باطرفي مساعد مدير العلاقات المركزية ثم السيد راسم منصوري منسق العلاقات فى ادارة الإستثمار ثم السيد محمد معروف الشيباني مدير عام الشركة السعودية للأبحاث والتسويق ثم السيد وهيب محمد غراب نائب المدير العام ثم السيد هزاع خالد حافظ مدير ادارة الإنتاج









روجان أحمد غريرى الفائزة الأولى

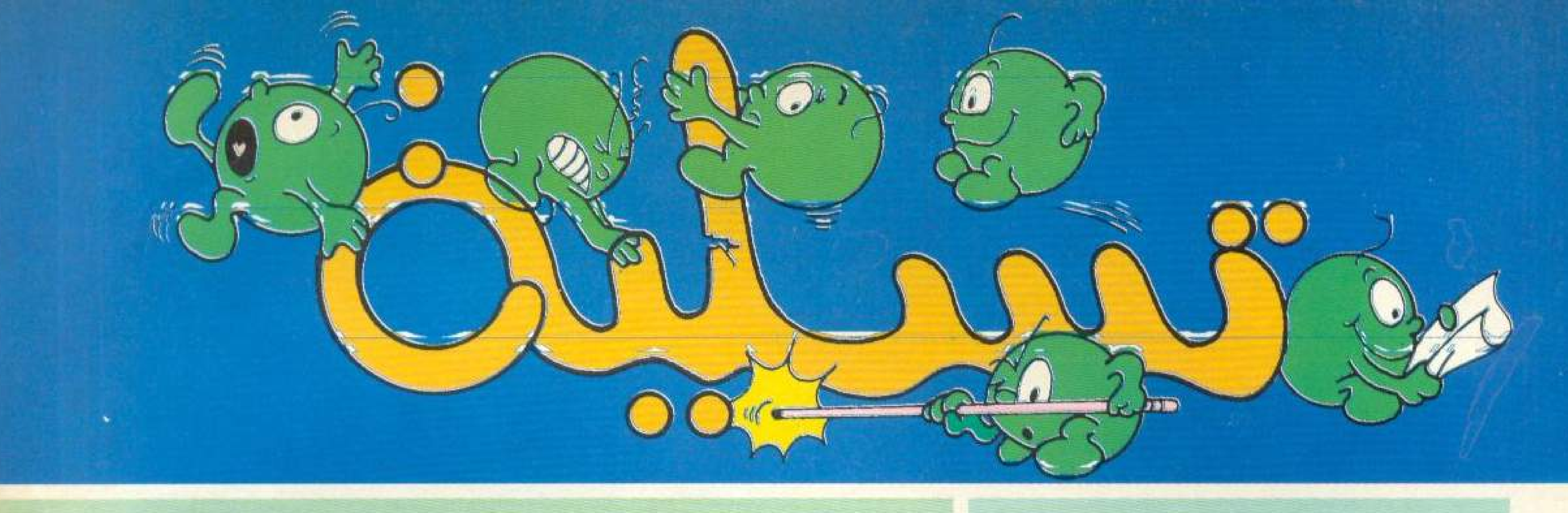


زياد عبد العزيز حريرى — هشام محمد على حافظ — محمد عبد الفتاح حافظ — ريم عبد القادر حافظ — راوية سعود حافظ

عبد الرحمن سعود حافظ — هزار هزاع حافظ — عبد الله عمرو حافظ — أحمد عبد القادر حافظ — أحمد سعود حافظ

ريم ماجد عثمان — محمد عبدالله براده — ريم عبدالقادر حافظ — هشام طارق نصيف

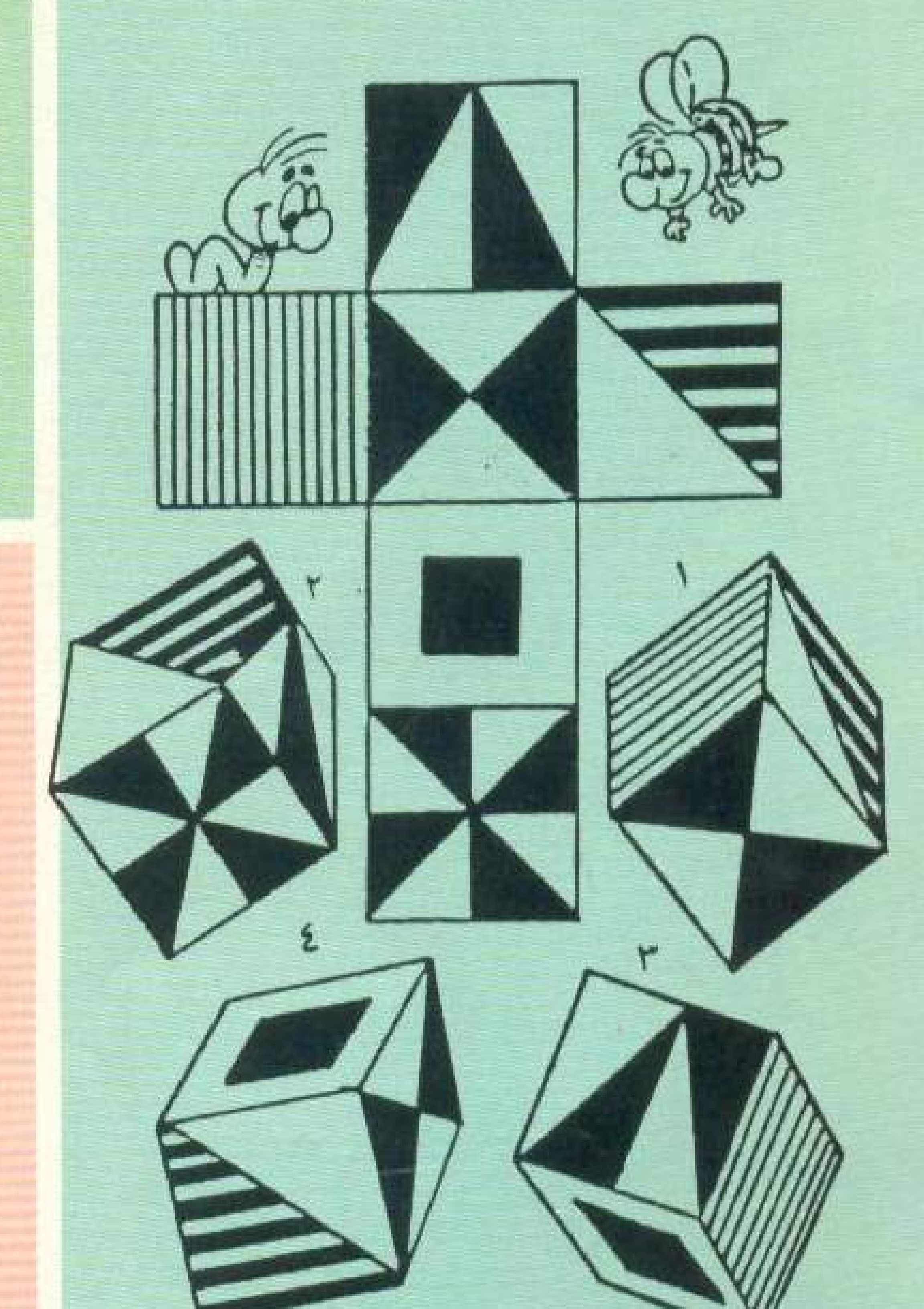
عبد الله محمود نديم — دعاء عمرو حافظ — بدر ماجد عثمان



المُكعبُ المنقوشُ

الوَرقةُ المبسوطةُ التّي أعلىَ الرَّسمِ ، عندَما تَمّ ثنيُها علَى شَكلِ مُكعبٍ صَنعتْ أحدَ المكعباتِ الأربعةِ المرسُومةِ . هلْ تَستطيعُ أنْ تحددَ رقمَ المكعبِ المطلوبِ ؟



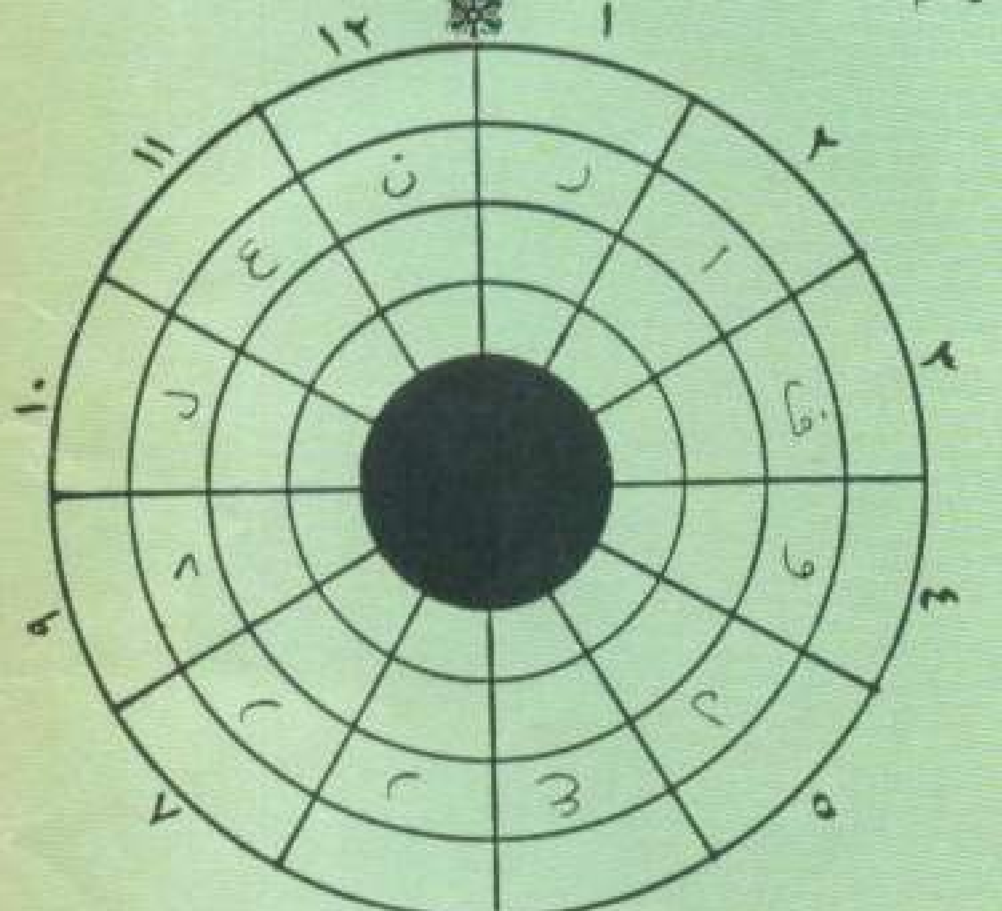


حَولَ الدائرةِ السوداءِ

حَوْلَ الدائرةِ السوداءِ سَتجدُ بترتيبِ الارقامِ اسمَ عَالمٍ أو مُخترعٍ عَالميٍّ إذَا عرفتَ الكلماتِ التي نُعطيكَ مَعانِيَهَا والتِي تتكونُ كلُّ كلمةٍ منها من أربعةِ أحرفٍ يُمكنُكَ أنْ ترَى الاسمَ المطلوبَ حَولَ الدائرةِ السوداءِ . نُعطيكَ الحرفَ الثانِيَ مِنْ كُلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الأحرفِ الأربعةِ لَهَا المعانِي التاليةُ ، وَفقاً للارقامِ :

(١) إبتهاجٌ (٢) فوراً
(٣) نافعٌ (٤) غيرُك
(٥) مريضٌ (٦) يقصدُ
(٧) مِنْ الماشيةِ (٨) دَانٍ
(٩) يحطمُ (١٠) ألوذُ
(١١) يَجرِي (١٢) أطرافُ الأصابعِ



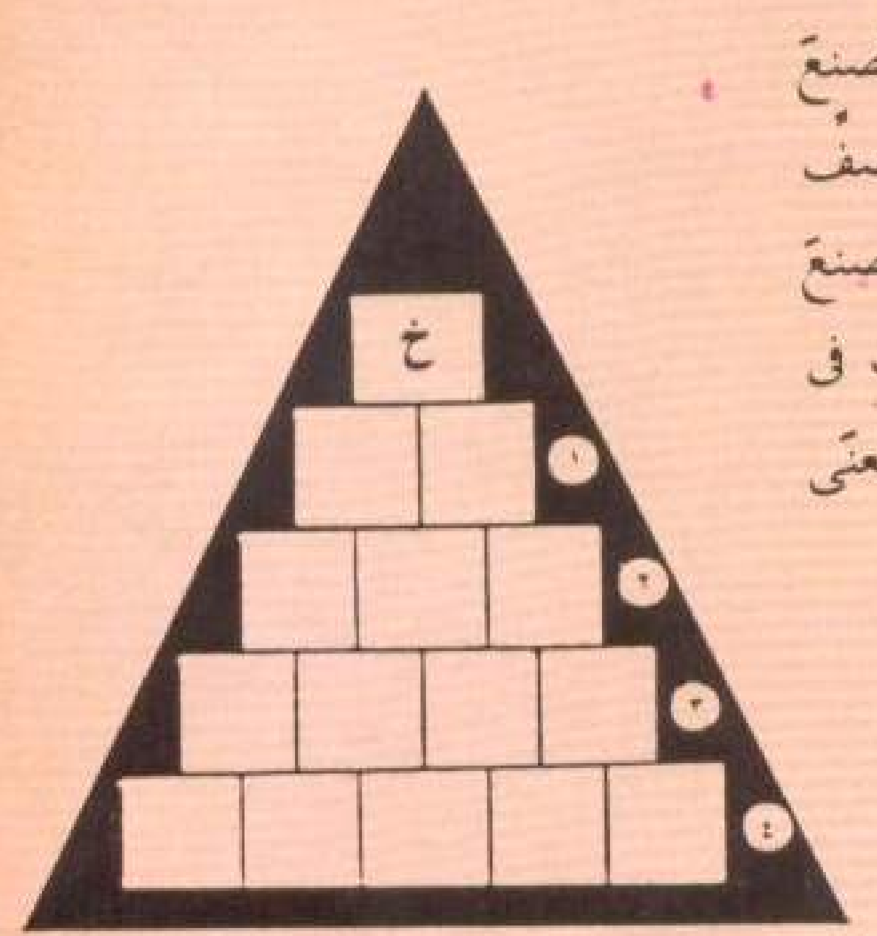


مثلثُ الحروفِ

فِي مثلثِ الحروفِ تُضيفُ فِي الصفِّ (١) حَرفاً واحداً إلَى الحرفِ الذِي فى رأسِ المثلثِ ، لتَصنعَ الكلمةَ التِي نُعطيكَ مَعناهَا . ثم تضيفُ فِي الصفِّ (٢) حَرفاً جَديداً إلَى حرفَيْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ التِي نُعطيكَ مَعناهَا ، وهكَذا . والأحرفُ فى كُلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كَمَا تَشاءُ ، لتعطِيَ المعنَى المطلوبَ .

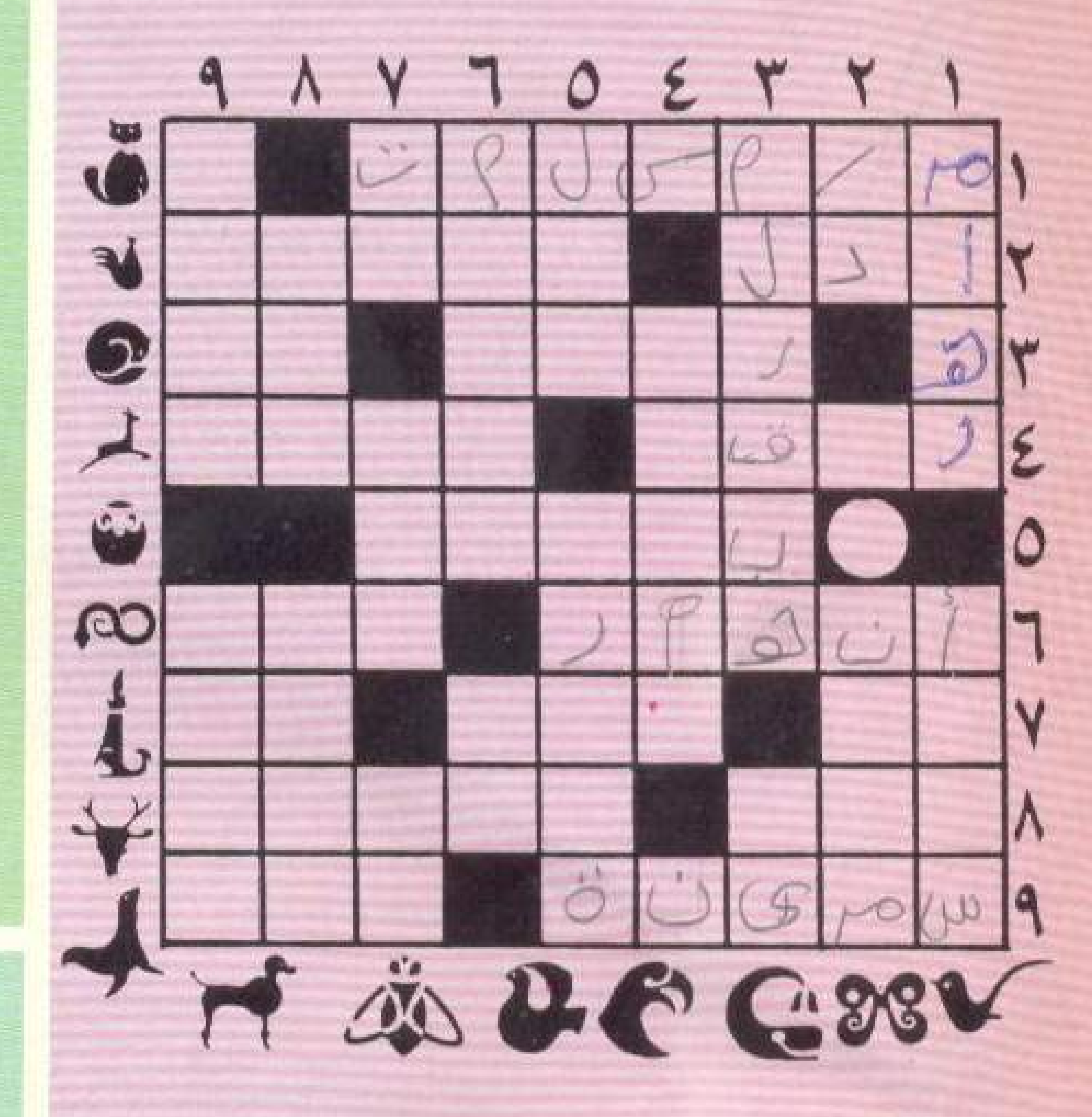
الكليماتُ لَهَا المعانِي التاليةُ :

(١) شقيقٌ . (٣) فارغٌ .
(٢) شقيقُ الأمِّ . (٤) الجِيادُ .





في عالمِ الحيوانِ



تدورُ هذهِ المسابقةُ في عالمِ الحيوانِ ، في البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ هذِه فستجدُ في الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ هذِه الأحياءِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) مكاتباتٌ .
(٢) أرشدُ – خمولٌ .
(٣) لاحظَ – حرفانِ متشابهانِ
(٤) أعجبتُ – اقتربتُ .
(٥) كائنٌ حيٌّ .
(٦) تداعَى – عددٌ .
(٧) نَمَا – دَار – نصفُ كلمةِ (هتلر) .
(٨) رضابٌ – إثباتٌ .
(٩) سمنةٌ – أدركتُ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) حاذقٌ – أحتسِي .
(٢) أجابَ – نفْيٌ .
(٣) بين الرأسِ والجسمِ – نصفُ كلمةِ (قامةٍ) .
(٤) أصحابٌ ورفاقٌ .
(٥) حصيفٌ – عجيبةٌ .
(٦) سكانُ الصحارَى – نصف (ترقُبُ) .
(٧) نصف (تأبى) – كلامٌ مرسلٌ غيرُ منظومٍ – ضميرٌ
(٨) وعاءٌ لنقلِ السوائلِ – استحكاماتٌ دفاعيةٌ قديمةٌ
(٩) شَرِبت – دَرَبتَ .

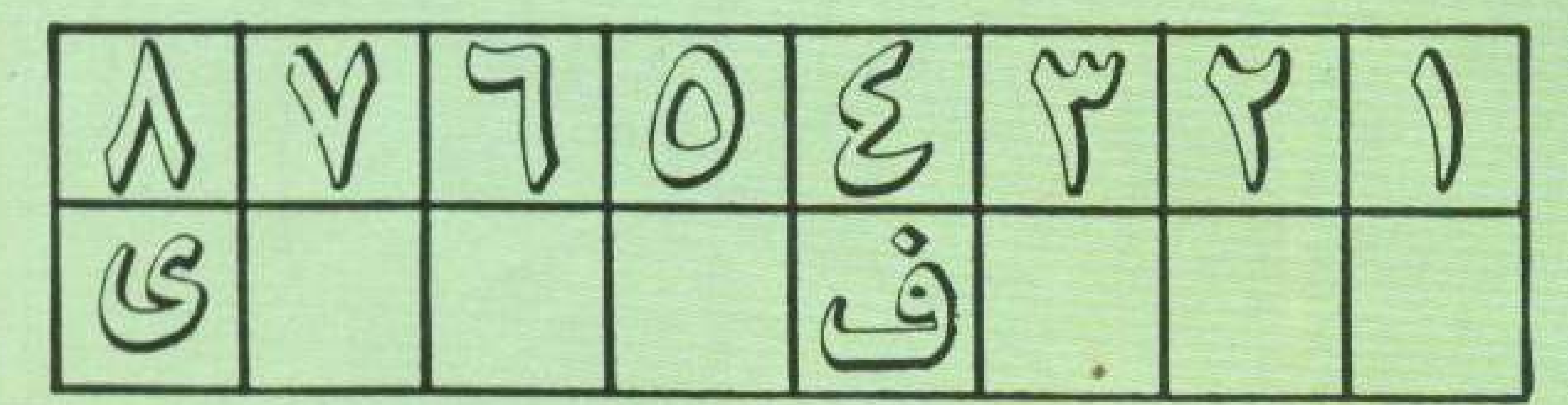


لقبُ فيلسوفٍ إسلاميٍّ دعَا إلى الوحدةِ الإسلاميةِ :

الأحرفُ :

١ ، ٥ ، ٧ ، ٨ بمعنى أشدُو .
٣ ، ٢ ، ٤ ، ٨ حيوانٌ ضخمُ الجسمِ .
٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ بمعنى زائلٌ .
٥ ، ١ ، ٢ ، ٨ بمعنى مُرتفعُ الثمنِ .

جائزة ١٠٠ ريال سعودي



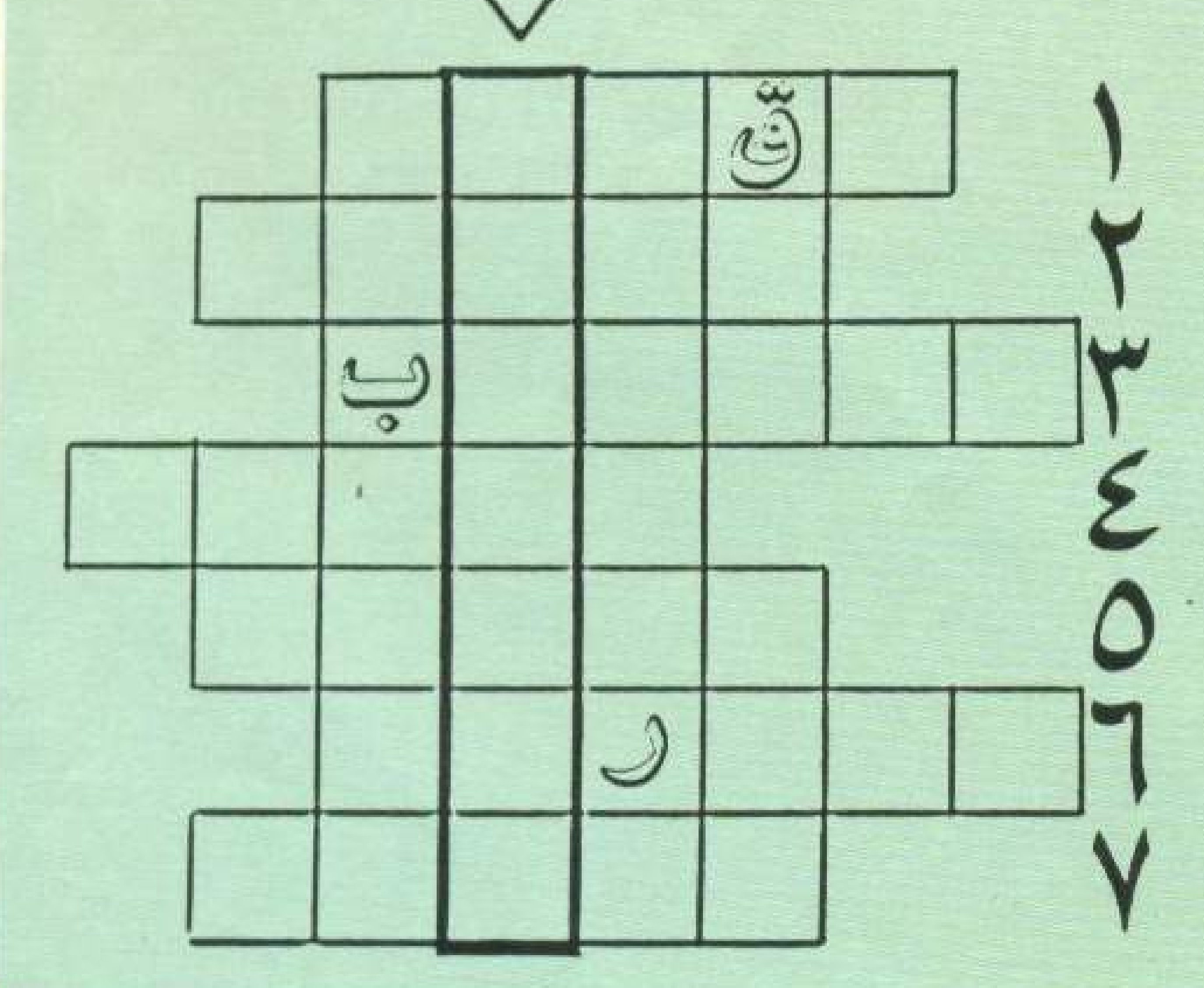
السهمُ الذهبيُّ

تحتَ السهمِ الذهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ نهرٍ عربيٍّ . إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسمَ فَضعْ في الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التي نُعطيكَ معانِيَها وَفقاً لارقامِها .

والكلماتُ الأفقيةُ لَها المعانِي التاليةُ :

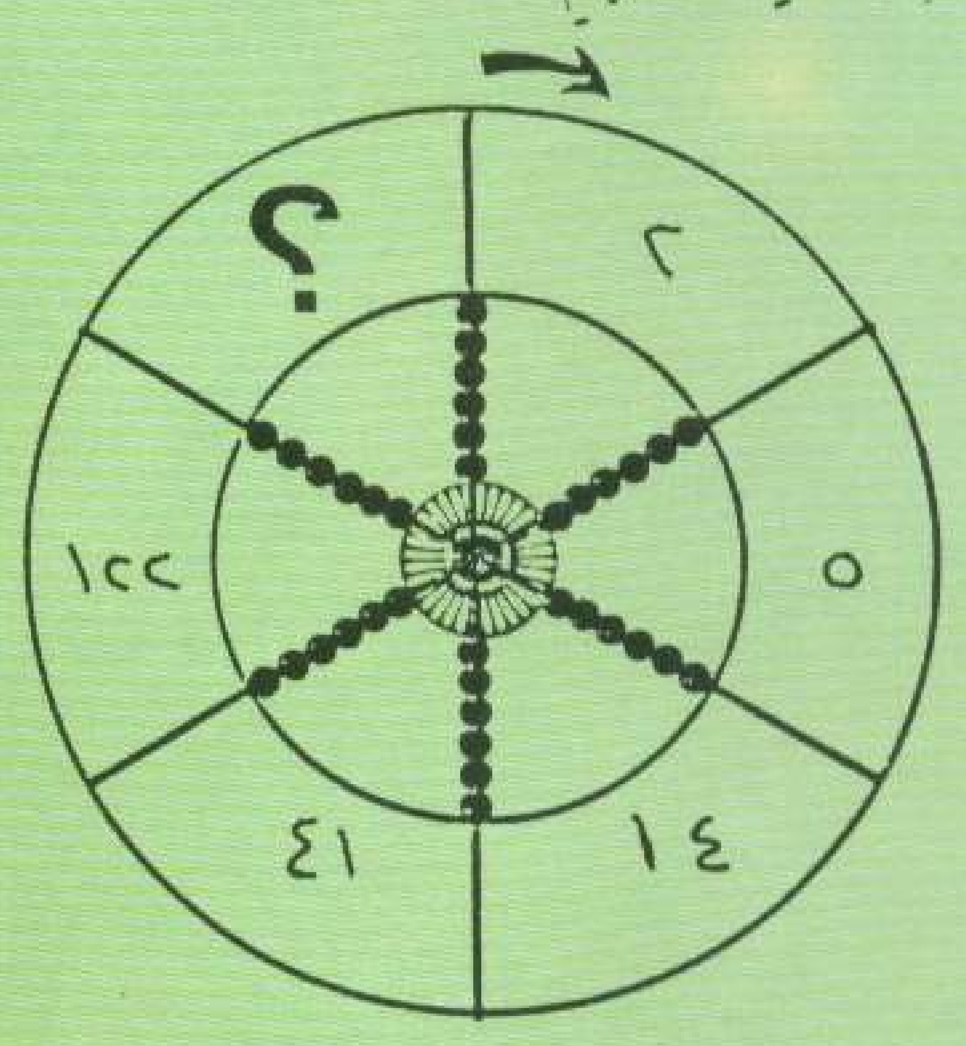
(١) إبعادٌ .
(٢) تبريرٌ .
(٣) يشكُّ .
(٤) إثباتٌ .
(٥) إصرارٌ .
(٦) ظهورُ الشمسِ .
(٧) نفي .

جائزة ٣٠٠ ريال سعودي



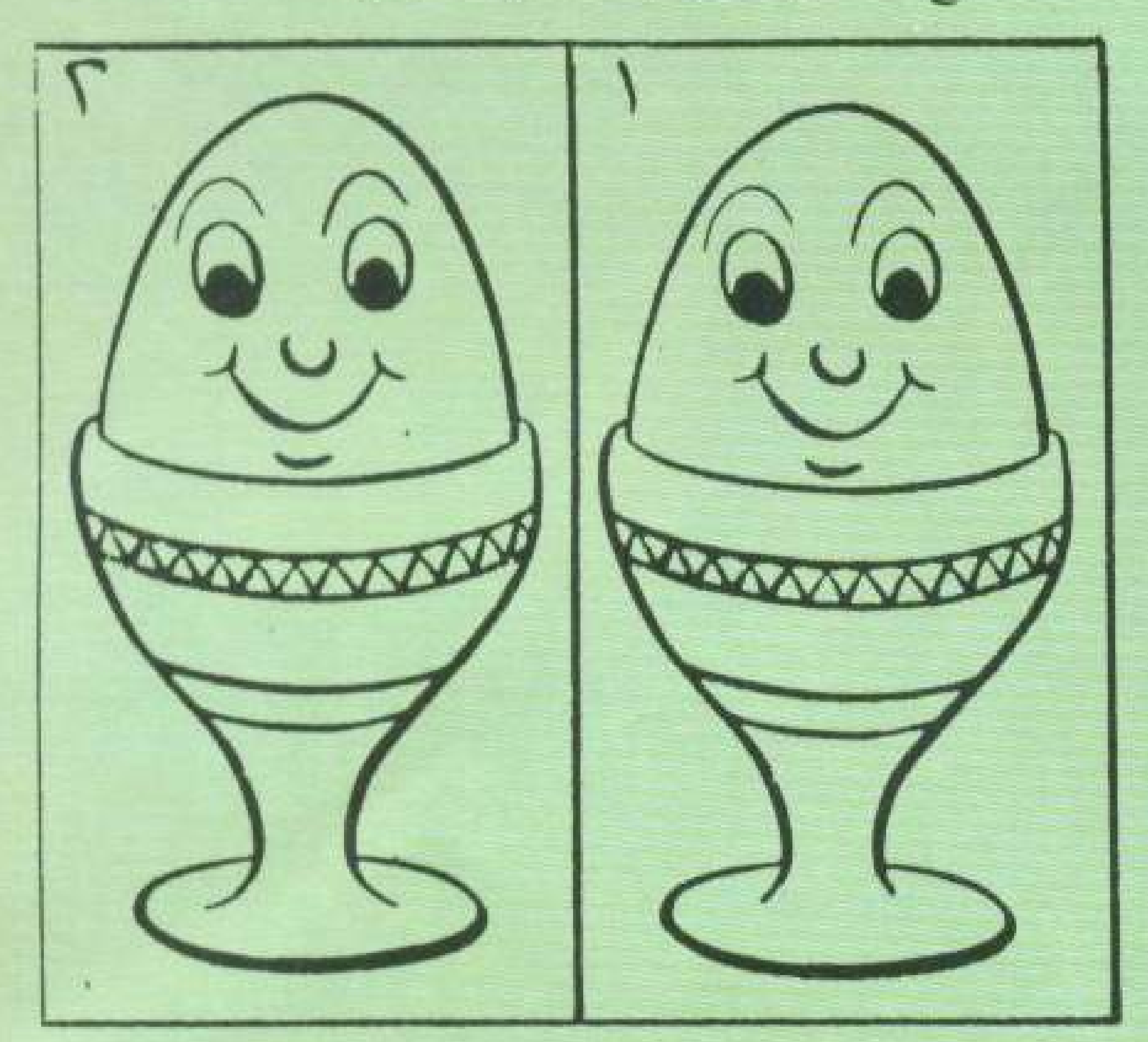
عَجلةُ الأرقامِ

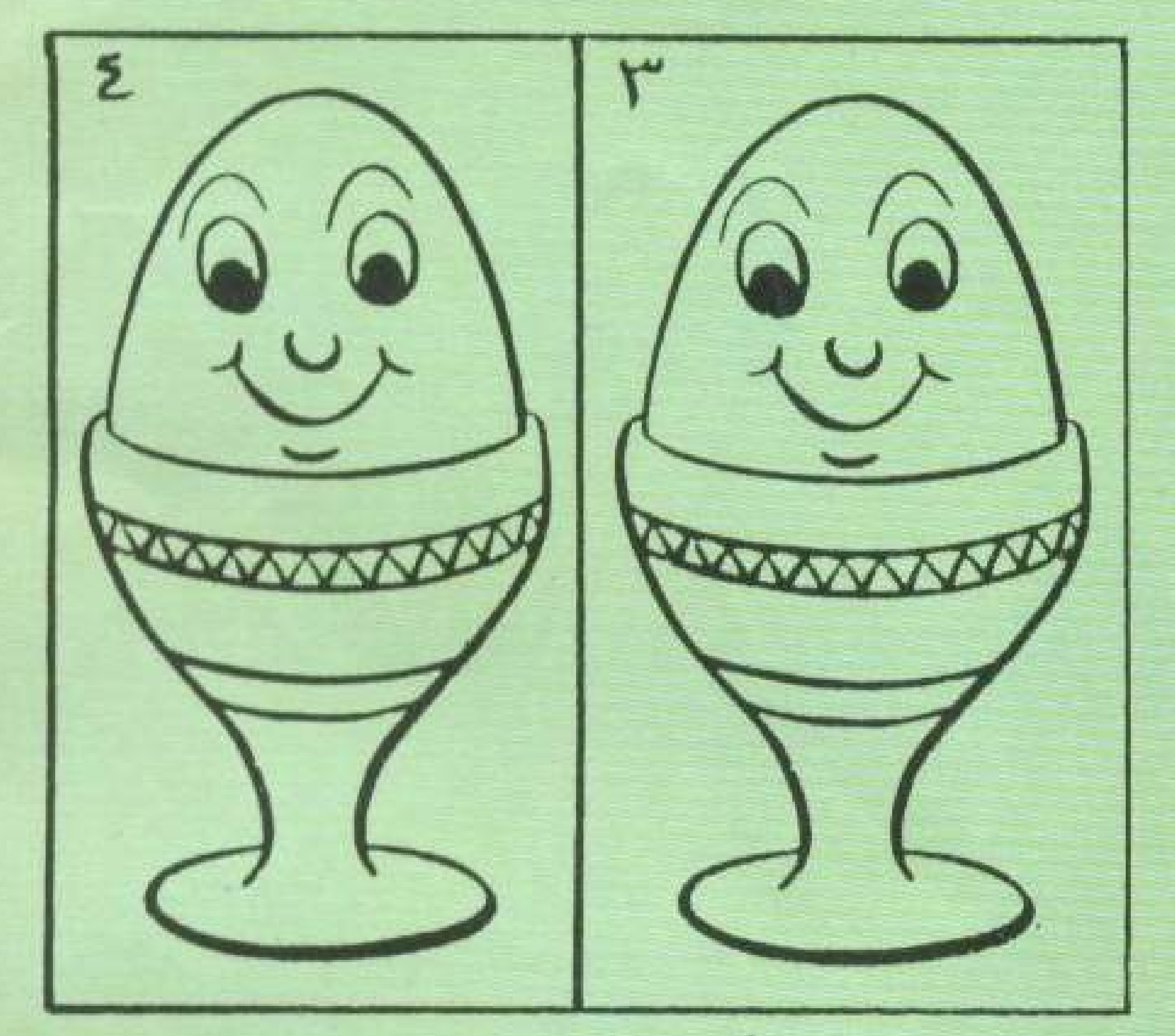
تتبعُ الأرقامُ فى عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصاً . إبدأْ مَعَ السهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ التى بينَ أرقامِ العجلةِ ، حتّى تضعَ الرقمَ المناسبَ فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ .



الشكلُ الغريبُ

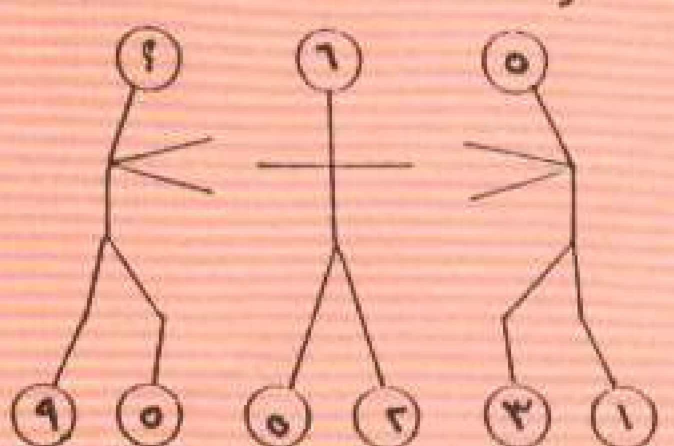
قد تبدُو هذِه الأشكالُ الأربعةُ متطابقةً ، لكنّكَ إذا تأملتها جيداً فستجدُ مِنْ بينِها شكلاً غريباً عَنها . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ رقمَ الشكلِ الغريبِ ؟





الرقمُ فى الرأسِ

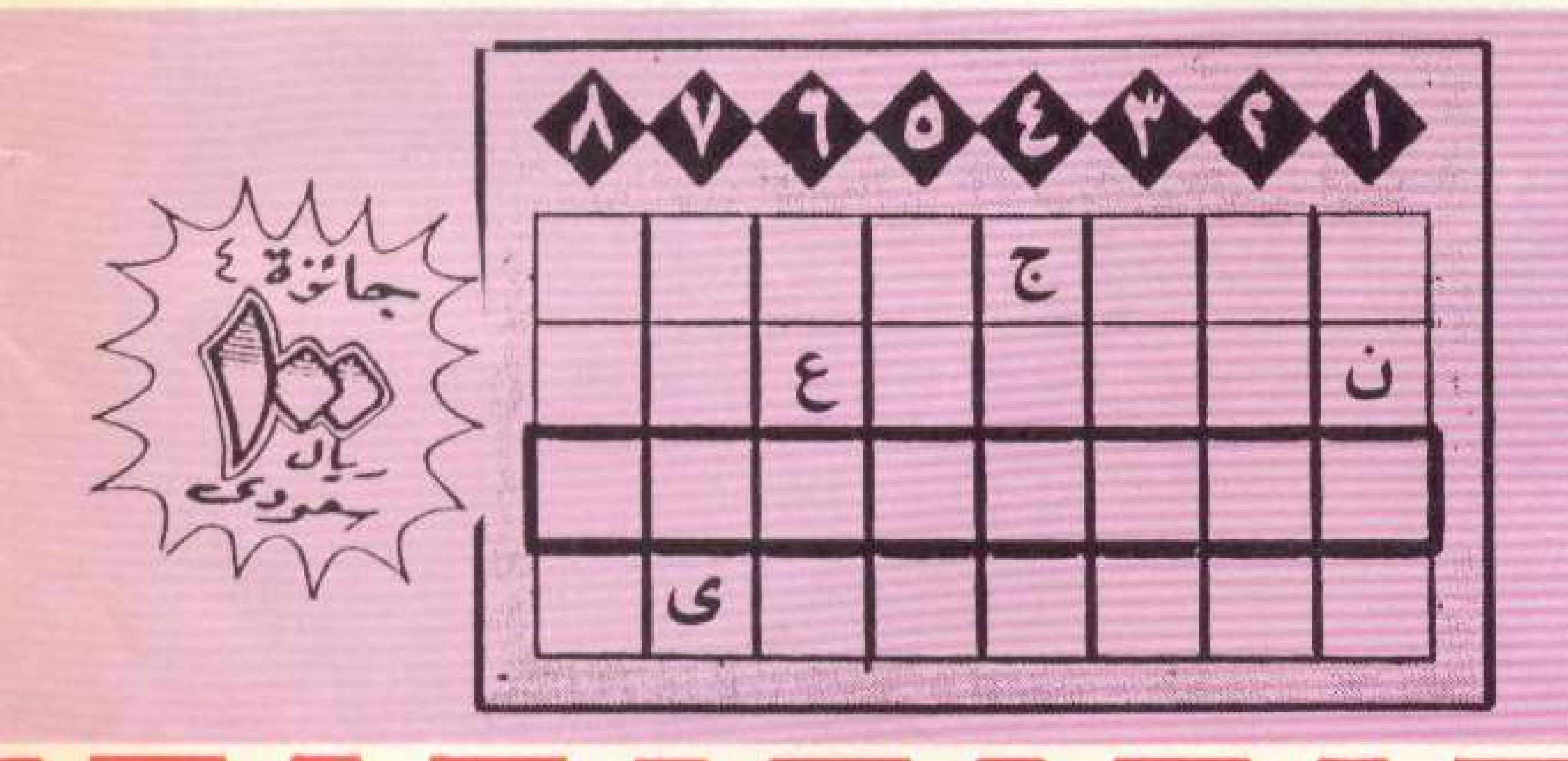
مِنْ تأملِ العلاقةِ بينَ الرقمِ الذى فى الرأسِ والرقميْنِ اللّذين فى القدميْنِ ، بالنسبةِ للرجليْنِ الأولِ والثاني ، حاولْ أن تعرِفَ الرقمَ الذى يجبُ أن يكونَ فى رأسِ الرجلِ الثالثِ ، فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ ..



فى الاطارِ السميكِ

إذَا عَرفتَ الكلماتِ الثّمانِي ذاتَ الأحرفِ الأربعةِ التى نُعطيكَ مَعانِيها ، فَستجدُ فى الاطارِ السميكِ اسمَ : نباتٍ استوائيٍّ . نُعطيكَ بعضَ المعانِي عَلىَ سَبيلِ المُساعدةِ :

(١) نَستخرجُ مِنْهُ المَعادنَ . (٢) إبتهاجٌ .
(٣) دارٌ أو بيتٌ . (٤) إبلٌ .
(٥) عتيقٌ . (٦) مِنْ أماكنِ الدراسةِ .
(٧) أقصدُ . (٨) رجَعتُ .



الفائزون فى العدد السابع عشر

الجائزة الأولى وقدرها ٣٥٠ ريالا سعوديا

فاز بها القارىء :

ــ على محمد طلعت عبد الناصر

المملكة العربية السعودية/ جدة ٢١٤٧١

ص ب : ٣٠٤٨

وقد فاز كل قارىء من التالية أسماؤهم بجائزة مالية قدرها ١٠٠ ريال سعودى وترسل قيمة كل جائزة بشيك إلى عنوان القارىء وهم :

١ ــ عهود خليل السعد

الأردن/ أربد ص ب : ٢٢٥٣

٢ ــ محمد أحمد الجابر ــ الكويت ــ الأحمدى ــ ص ب : ٩٥٤٩

الرمز البريدى 61006

٣ ــ أمانى بدر محمد السادة

الدوحة ــ ص ب : ٦٢٢٤

٤ ــ أحمد محمد خليل

القاهرة ــ الدقى ٥ شارع الشربينى

الفائزون فى العدد الثامن عشر

الجائزة الأولى وقدرها ٣٥٠ ريالا سعوديا

فاز بها القارىء :

ــ فهد عبد العزيز مشاط

المملكة العربية السعودية/ الرياض ١١٦٦٣

ص . ب : ٩٢٧٣٠

وقد فاز كل قارىء من التالية أسماؤهم بجائزة مالية قدرها ١٠٠ ريال سعودى وترسل قيمة كل جائزة بشيك إلى عنوان القارىء وهم :

١ ــ عمر ظاهر خلف الجهنى

المملكة العربية السعودية

الطائف/ العقيق ــ بجوار مغسلة الزهور

٢ ــ نور جهاد عبد القادر ــ دولةالبحرين

المنامة ص . ب : ٥٣٨٠

٣ ــ وليد خالد لولو

المملكة العربية السعودية/ جدة ٢١٤٨٧

ص .ب : ٣٠٨٥٩

٤ ــ حيدر قاسم عاشور

المملكة العربية السعودية/ المدينة المنورة

ص . ب : ٤٤٥٠

الفائزون فى العدد التاسع عشر

الجائزة الأولى وقدرها ٣٥٠ ريالا سعوديا

فاز بها القارىء :

ــ طارق عبد الخالد على

المملكة العربية السعودية/ أبها ص ب : ٢٢٣

وقد فاز كل قارىء من التالية أسماؤهم بجائزة مالية قدرها ١٠٠ ريال سعودى وترسل قيمة كل جائزة بشيك إلى عنوان القارىء وهم :

١ ــ صديقة سيد ناصر آل مشرف

البحرين/ طريق ١٢٢٩ ــ ٤١٢ السدية ــ منزل ١٠٥٢

٢ ــ مهند عبد العزيز ــ قطر ــ أم سعيد

ص . ب : ٥٠١٥٥ قسم الإيثلين

٣ ــ أحمد رضا أحمد اسماعيل

المملكة العربية السعودية

الدمام ــ ص . ب : ١٤٣٦

٤ ــ يوسف فخر الدين الهاجرى

المملكة العربية السعودية

الرياض ١١٤٢١ ص . ب : ٧٢١

كوبون المسابقة

باسم

مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

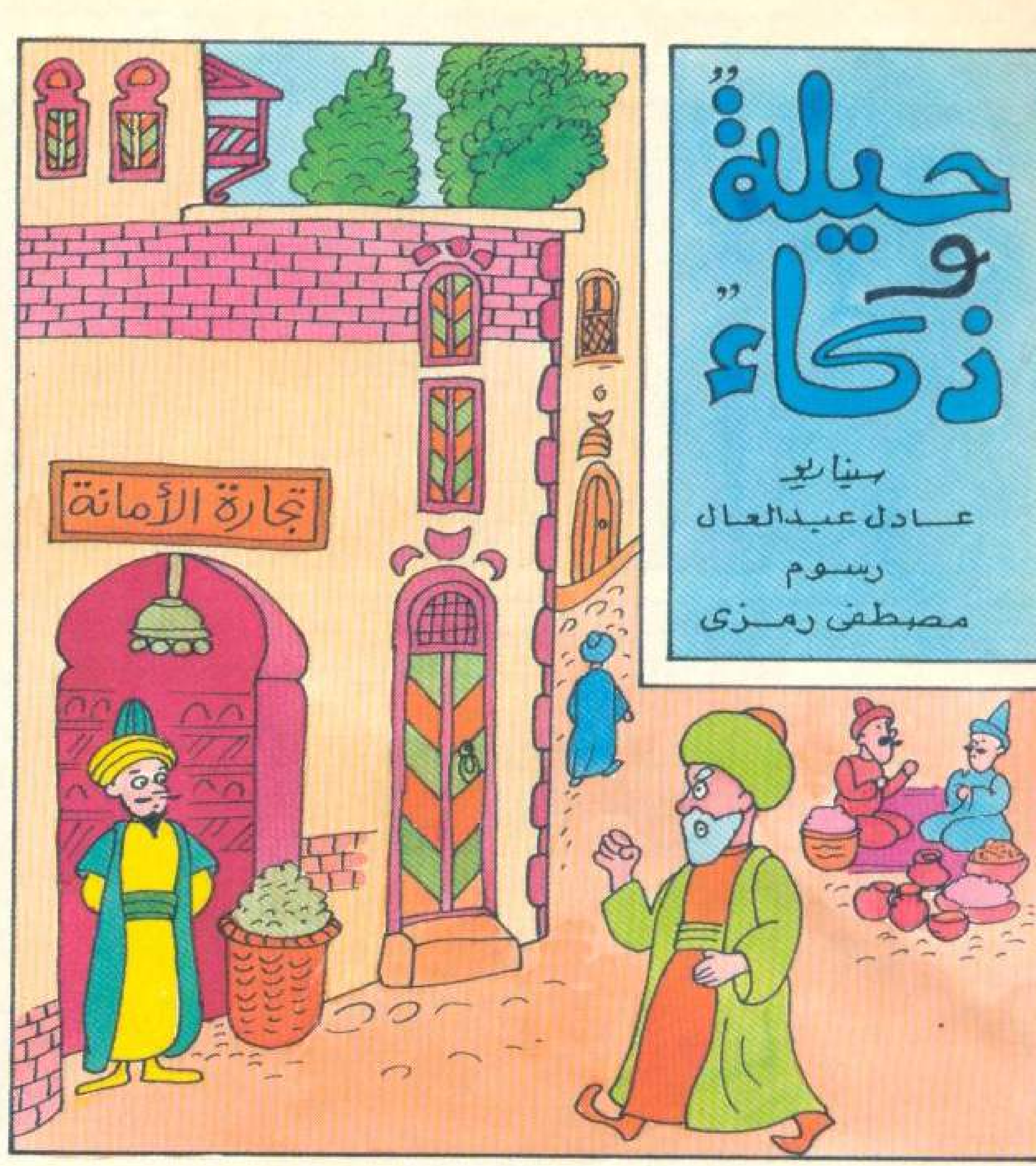
الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ٢٨





أنظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .

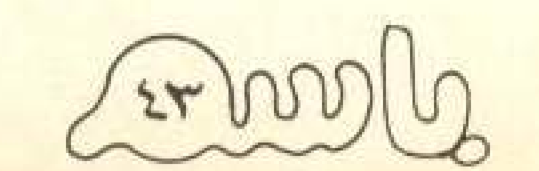

حيلة وذكاء
سيناريو
عادل عبد العال
رسوم
مصطفى رمزي
تجارة الأمانة


السّلامُ عليكُم ..
وعليكُم السّلامُ ورحمةُ اللهِ وبركاتُه


كُنْتُ قَدْ تركْتُ عندَكَ ، مَبلغاً مِنَ المالِ علىَ سبيلِ الأمانةِ ، قبلَ أنْ أسافرَ مُنذُ ثلاثةِ أشهرٍ .. وهَا أنا قدْ عُدتُ مِنَ السّفرِ ، فأعطِني الأمانةَ ولكَ جَزيلُ الشّكرِ ..


أيُّ أمانةٍ تِلكَ التِي تتكلمُ عنْها يَارجلُ ؟! أنَا لمْ أتسلمْ منْكَ شيئاً ..
كيفَ تُنكرُ الأمانةَ يَارجلُ ؟! هَلْ تعرفُ مَا هُوَ جزاءُ خِيانةِ الأمانةِ ..
أنَا لاَ أعرفُ شيئاً عَنْ أمانتِكَ
أُغرُبْ عَنْ وجهِي
أغرُبْ عَنْ وجهِي


غريبٌ أمرُ هذا الرّجلِ .. والأكثرُ غرابةً ، أنّهُ صاحبُ تِجارةِ الأمانةِ ! أينَ هذِه الأمانةُ ..
تجارة الأمانة
سَوفَ أشكُو للحاكِم ، هُوَ الّذِى يُمكنُه أنْ يأتِيَنِي بحَقّيّ ..


باسم ٤٣

هذا التاجر قد خان الأمانة التي حملته إياها، وأخذ شيئاً ليس من حقه، إلا أنك أنت أيضاً لا تمتلك دليلاً واحداً يؤكد كلامك والحل هو أن نبحث عن حيلة نجعل بها الرجل يعترف بنفسه فهذا هو الحل الوحيد!

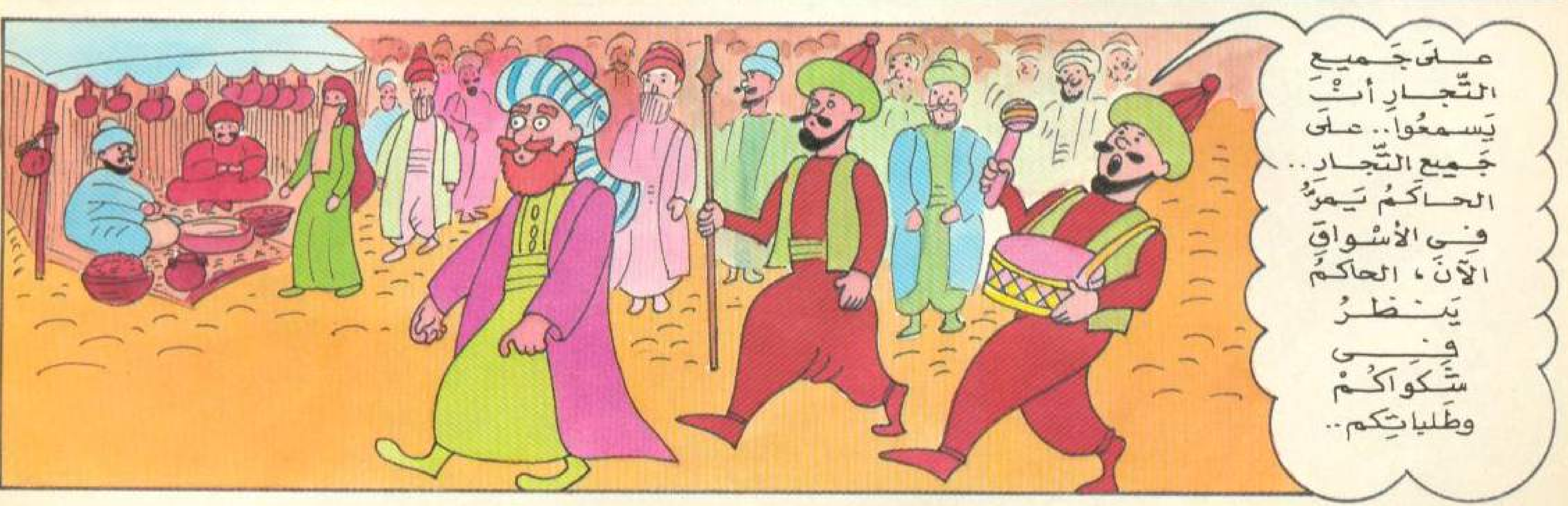
كيف نجعله يعترف؟ إنه ينكر إنكاراً تاماً.

إستمع إليّ جيداً ونفذ ما أقوله لك بالحرف الواحد، عليك أن تذهب الآن إلى دكان هذا الرجل وتواجهه مرة ثانية.

قلت لك أغرب عن وجهي ليس لك عندي شيء.. أغرب عن وجهي..







هاقد حضر الحاكم كما اتفقنا، يجب أن أتعامل معه حسب الخطة الموضوعة..







الجزء الأخير من الخطة أن أبدو كما لو كنت منصرفاً أو مغادراً للمكان!!











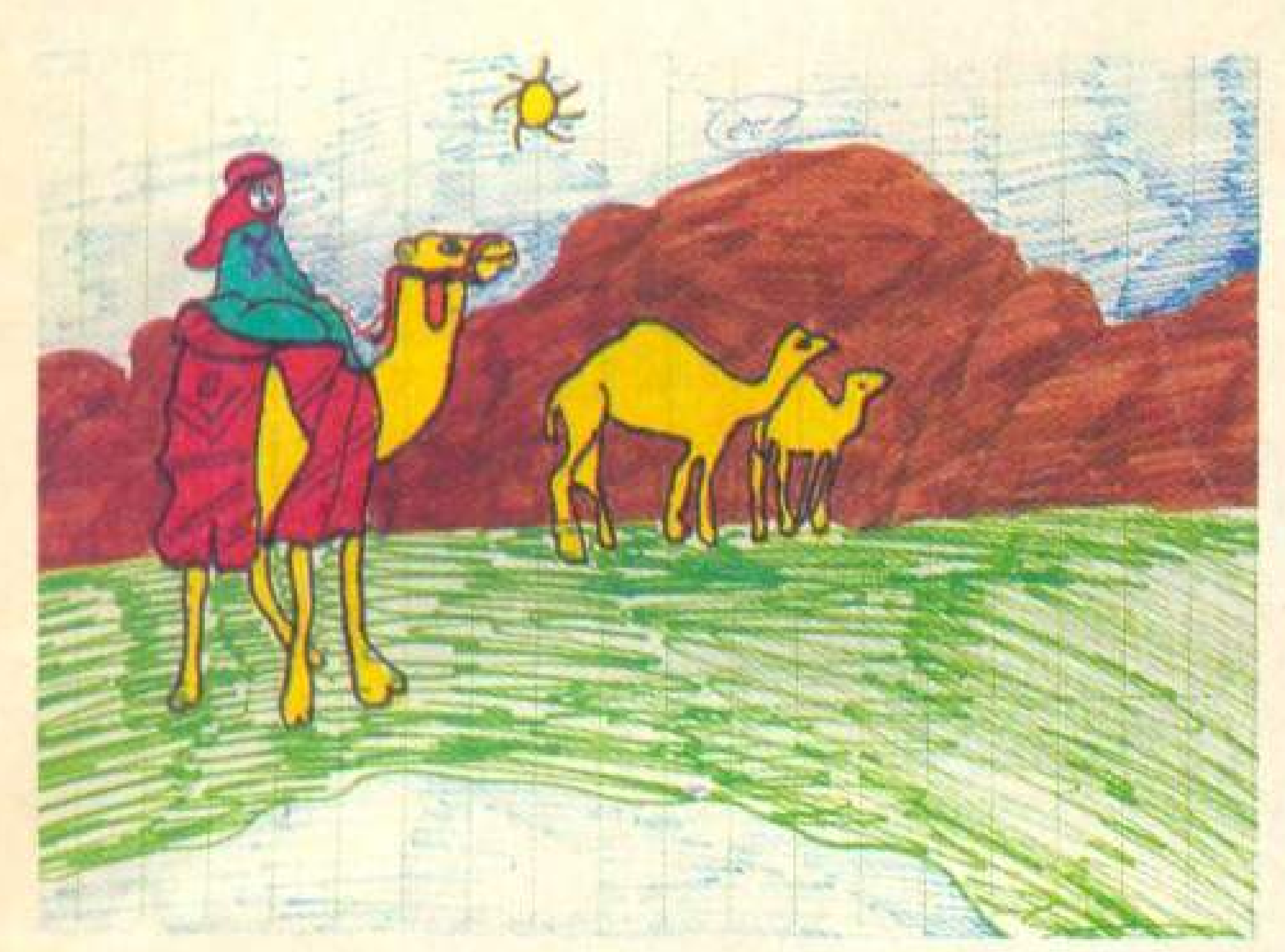
تمت



على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا رسومك على العنوان :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



قاع البحر من الصديق / ابراهيم عبد الله العقيلى



منظر للصحراء من الصديق / ربيع بلقاسم الشهرى – أبها



رسوم الصديقة / دينا جمال – القاهرة

باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

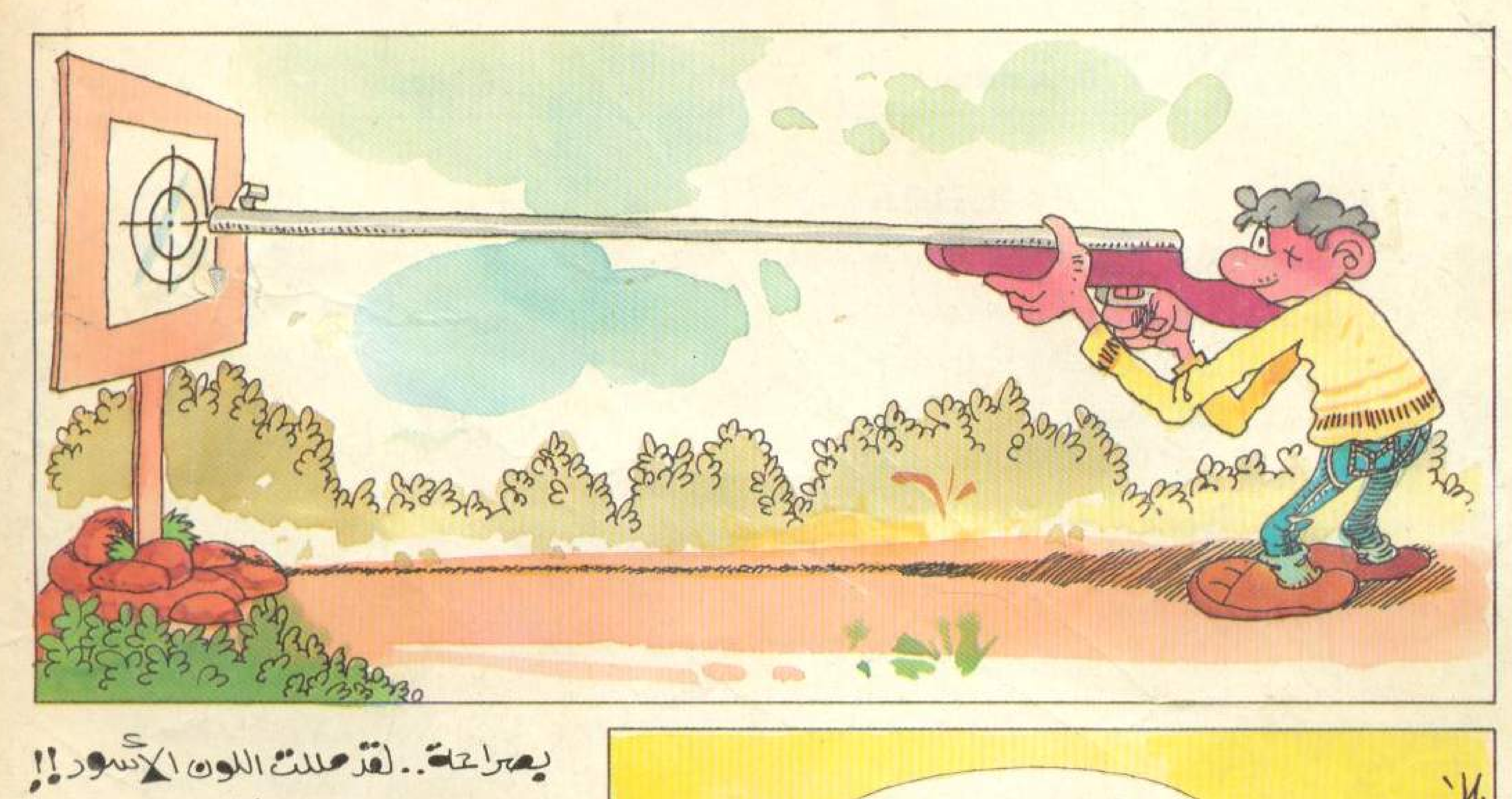
الفروع : جدة : ت ٦٦٥٢٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٩١ الرياض : ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٩١
الدمام : ت ٨٣٧٦٣٦٢ - ٨٣٧٢٥٧٥ المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة : ت ٥١٥٩٩٠٠ - ٥١٥٩٧٧٧ الطائف : ت ٧٣٥١٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان : ت ٣٢٢٠١٠٤

امتياز الاعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
TIHAMA
For Advertising Contact Sole Agent:
TIHAMA
Advertising, Public Relations & Marketing

	ص ب	هاتف	
الادارة العامة وفرع جدة	٥٤٥٥ - جدة ٢١٤٢٢	٦٤٤٤٤٤٤	(ثلاثون خطا)
فرع الرياض	٤٦٨١ - الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠	(عشرة خطوط)
فرع مكة المكرمة	١٠٧٤	٥٤٥٠٥٤٥	(عشرة خطوط)
فرع الدمام	٢٦٦٦ - الدمام ٣١٤٦١	٨٤٢٠٤٣٤	(عشرة خطوط)
فرع ابها	٥٢٢	٢٢٥١١١١	(عشرة خطوط)
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٩٠	(ثلاثة خطوط)
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٣٢٢٢٥	(ثلاثة خطوط)
مكتب القصيم	٢٣٢ بريدة	٣٢٣٣٢٠٠	
مكتب ينبع	٨٨٥	٣٢٢٣٦٦٦	(خمسة خطوط)
مكتب لندن	المركز الصحفي	٣٥٣٥٦٧٥	(خمسة خطوط)

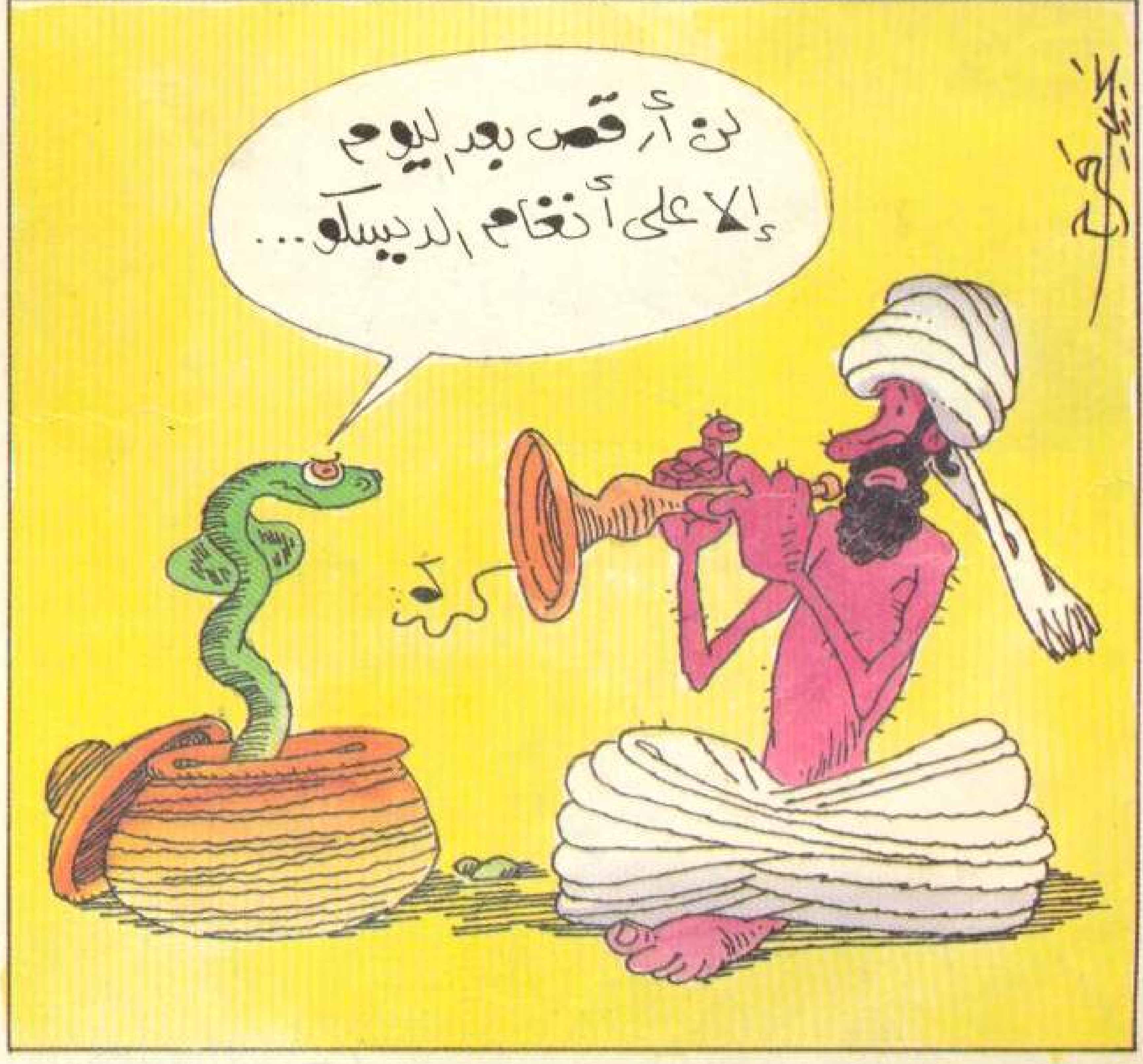
الاشتراك : قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي او ما يعادلها بالعملات الاخرى. وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي: مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

اضحك مع باسم





بصراحة.. لقد مللت اللون الأسود!!




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس